



العدد - ٨١١ - ١٥ مايو ١٩٥٠
AKHER SAA No 811 - 10 MAI 1950



فراش السراة
مرو بيته

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

البرازيل .. بلد يحكمه ه ألقاء

٣٠
مليما

صوت اول انصراف

شجرة من نابوت !

لبيت هذه الشجرة من نابوت دنيا في جسم
جودج ديل دولت من ولاية اوكلاهوما في أمريكا وقد
ظهر انها تمت بسبب حبة نبات وقتل جسمه



دريسي وخناجر

اول دريسى عمر مستطيلها المار
كانت مائة من خناجر وهو رقيق استطيلها
سه الثمن سنة ١٩٦٦ عاما لاتعاقب
انها تعقب من القرون ١٠



مزة الصنكوب

في وسم الصنكوب ان
حتى على ارتفاع ٢٢ ألف
قدم في اول من الاربع
الذي يمكن ان يفلووا
في الارض ان ينش فيه ١



التلال المررد

من موزايا شمال اسكوتلدا
المررد في الهند ان المررد
ممازة بزاد جنة الا زرد
أحد المررد بجانب سمه
باليه ١٠

.. وليست الطلعة شينا هيا
انها غاب شديدا في بحري ووجهه
ماء الحياة !

خاطر المرأة !

• اليوم المرأة .. كلما ردت
رديه فيه هرب منك (دوسو)
• بالمرأة ! انها تغيب لكمة
سمها .. ولا تعرف اصغف
• على وجهها .. (توفيق الحكيم)
• حياة كل امرأة سامانان !
• الماضي جيبها .. والمستقبل
• زوجها (انفريه موروا)

في حلة رقص !

• التمس في سلة رقص ..
• فغمها الرقص معه .. ولكنها
• اعترفت قانع عليها في ان يعرف
• (الشيخ)
• لا أرقص .. لا مع الرجل الذي له
• مستقبل !
• وانتم هو وسكت ..
• فمادت لسان ..
• - ولماذا تريد ان ترقص مني
• بالذات !
• فها هو هويتها لسانها ..
• لاني احب ان ارقص مع امرأة
• لها ماض !

فراق !

• لعل ألقى شي .. على الحب هو
• فراق محبوبة .. ولعل ابدع
• ما كتب في ذلك .. قول الشاعر
• الانجليزي :
• اذا ذابت انقار ليعودني
• ان يفتر احدا من الآخر ..
• فليكن فراقا كفراق النبال ..
• سلام بغير آيين .. ودوداع
• بغير دموع !
• ليكن فراقنا فراقا لاجتماع
• بين حبا الذي كان .. وحبا
• الذي سيكون !
• لي : سوف يفترق اصدعنا
• الآخر .. ولكن روحنا لن تفترق
• ابدا : فهي كالذهب يصدد ولا
• ينكر !

• اتنا ؟ تقريبا سامة ؟ شواران
• ويدوران .. وفي خاتمة المطاف
• بالتيان !

• فصادا لو افترقا الآن ثم
• لنفي وكاننا لم نفرق .. فليامر
• الحب كنا وعصيانا وبكر الحب
• سوف لنفي .. نكون !

• وزياني : حسن حافظ فهمي

مخف الوفاة !

التطلون !

• وهنا نعد الناس من لاشناسون
• الدوق فقط على شناسون شعور
• الناس بيشوا هؤلاء لاسواديني
• الدوق فحسب .. كما يتدوال
• الذين .. بل هؤلاء هم المتطلون !
• والمتطلل لا تحرر الكفلة بل تردده
• الطلعة .. وفي ذلك يقول بكر ابن
• بدياه :

• احق الناس بطلعة .. من ان
• طمعا لم يدع ابيه ! واحق الناس
• بطلعين .. من يقول له صاحب
• البيت :

• اجلس هنا : فبقا .. لا .. لا .. لا ..
• واحق الناس ببيت لطمان
• طمعا لم يدع ابيه ! فبالرصاص
• البيت .. اما الدوق فبالق
• معنا ! !

الدوق !

• كمة اعتقد انها من الكماليات
• مع انها في الحقيقة تكاد تكون
• دستور المعاملة بين الناس ..
• ومع انها احيا ليقو كانها ليست
• شيئا ولكن منذ ذلك الا يملك
• شعورا اما عند من يملك قلبا
• وتسميرا فتكاد تكون اودع في
• النفس من نص القانون !
• فالدوق منبع الجمال ..
• فالانسان اذا كف لسانه من قول
• ما هو جميل .. كف ايضا من
• التفكير فيما هو جميل ! بل يكاد
• يكون الدوق هو الاشارة الى شئ
• بل الجمال .. الا ترى من ان
• بلزك انك لا ترى من ان
• ان ارضيت بدمعنا ان اداء
• اعمالنا اداء كاملا .. اما الدوق
• فحسبنا نؤدبها اداء جيلا ! !



الامير اسماعيل داود

من مواليد ١٩٠٠

عمره اليوم ٥٨ عاما

بنجشك لهذا الأسبوع

• المولد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..
• المولد من ١٩ فبراير الى ٢١ مارس
• فكل يوم يفتح بابا مستورا
• القدر وامر .. وسيتنزل رحمة
• ايام القيلة القليلة على تلك وقت
• في سبيلك ..
• المولد من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل
• استمتع هذا الأسبوع لتكون في
• القدر .. وسيتنزل رحمة

• المولد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..

• المولد من ٢١ يونيو الى ٢٠ يوليو
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..

• المولد من ٢١ يوليو الى ٢٠ أغسطس
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..

• المولد من ٢١ أغسطس الى ٢٠ سبتمبر
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..

• المولد من ٢١ سبتمبر الى ٢٠ أكتوبر
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..

• المولد من ٢١ أكتوبر الى ٢٠ نوفمبر
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..

• المولد من ٢١ نوفمبر الى ٢٠ ديسمبر
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..

• المولد من ٢١ ديسمبر الى ٢٠ يناير
• هناك تقدم نحو الجمال الذي
• فهداه .. وسبح انك تقدم بيط
• ولئن قدم تائه ..



الكوري الذي يهمل الغرطوم بالغرطوم يجري على التسلل
الازرق بالسودان
تصور الطالب الهولندي محمد يوسف على دباب شتارة القاهر - القاهرة





التحساس باشا يعسل فؤاد سراج الدين باشا قبله ان مسألة ما توافق...
وقد جلس الى جوارهما الدكتور محمد عمر طبيب التحساس باشا القاصي يسمع !



فؤاد سراج الدين باشا يعسل التحساس باشا قبله ان مسألة ما عتبت.

١٤ عاما على العرش



محمد صلاح الدين بك يعطى التحساس باشا... والتحساس باشا يعطى
فؤاد وزير الخارجية... هكذا تولى المسورة... ولا فم كان يعطى
من الرجاين ١١١

احمد حمزة بك وزير السرايا...
واحمد حمزة باشا... الاجل الشياكة

الاحتلات الرسمية...
ووقف التحساس باشا امام
الميكروفون ثم قال:
- خلاص! خلاص! والا ايه.
- وسع في القاعة وقتلهاتف
... بحاسة التحساس باشا زعيم
العرب.

ولم ير احد شخص الذي هف
ولكن التحساس باشا عرفه برغم
انه كان بعيدا عنه وبهذه منات
الاستخاص...

وصاح التحساس باشا:
- اهلا وسهلا يا حسن
وعرف الحاضرون ان الذي
يخطف هو الاستاذ حسن...
واستطرد التحساس باشا وجها
كلامه الى حسن بن الخني واد
مستطرد...

- اترك يا حسن... اتألفك
... سلامات

وصاح حسن بن:
- انا بملك يارعة الزعيم
ثم بدأ التحساس باشا يلقى
خطابه...

احتفلت مصر بالعيد الرابع
عشر لجلوس الملك فاروق على
عرش مصر.
وكانت خاتمة الاحتفالات
الرسمية حفلة رئيس الوزراء في
قصر الزعفران.
وكان قصر الزعفران ليبتها اطلعة
اجلحت من الاسماء الباهرة.



المتصور حامد زكي وزير الدولة لفرع من المسورة والى الطرف الاخر
يخمس الدين طومان بك وزير شريك الامانة القسوي واكرم ايات باشا

التحساس باشا يصاح
المن نهر باشا بمسورة

عنه ياتكون المجلس... وزير الخارجية
وزيد شتون القروية... والثائب المم





حسن عاكف وريسا التي اُخبرت على اليهود ٧ مرات

الطائرة الكوماندو ... التي قامت بالقفزة ..

كانت لندن تتوقع أن تحرق طائرة مسن عاكف
 "ربیکا" تفير عاي اليهود ٧ مرات !

حسن عاكف بك - السيد
 الخليله التتالى على طرف
 الرثم التتالى العالى على الطرف
 الجيد الذى - بلاتونف - بين
 لندن والغروب -
 .. ولم يكن اعظم على محطار
 لندن كانوا اهلهم على ان
 الطارة - على كانت استنبه
 ما تكون فعلا بمحلاتنا من سطح
 يستطيع الانزاع من سطح
 الارض ...
 ولقد كان بعض سباعى
 يعرفون هذا ولكن واحدا منهم
 لم يقبله الا بعد ان يليناه
 الغروب ... وعذنا على الفاعه
 فمضك نحن على رؤوف -
 .. ولا كان يلبس شديد بهي
 والطرير على امناش على اذن
 هم اطفئوا ... ان الاستقلال
 سكرنا حلالنا على الحالى
 ان ومنا وسجلنا الرثامه
 القابى فيجئون استقامنا
 وان فئنا فوبهيهون
 استقام حشنا
 .. لم يقول حسن عاكف :
 .. ولم يكن هناك غير هذين
 الاجمان .. ان طاب في
 الطارة كان منعه ان لا يمل
 الفارة سخرت غير هذه
 الكبيات الروعه من الوعود في
 غراتها السعد
فروق بين حاتين !

ثم بدأ أفراد هيئة استقبالهم يصفون إلى الطائرة. . . واستندار جسيم مالك في بعض الأوفيقين . . . ثم نظر وراءه وجالسه إلى داخل الطائرة . . .

هؤلاء الصبيان !

وبعد أحداث الحركات تدور

ويستأجر المصيرين الأوفيقين إلى الطائرة فوق الطائرة العربية قبل أن يحاولوا الهجرة . . .

سحب أسكن الطيارين الإنجليزي يقول في أي :
" poor boys " أي —
صاين-هؤلاء الصبيان سيملكون في كل حين الذين لا يتبعونهم وكعب داخل المصير يقول أنه كان يجري إلى الطائرة العربية وبعد ذلك هاجموا هاتين إلى أن يغلب من محادثته فورا لأن الموت الحق ينظره ويملأه . . .

ولم يقبلها الأوفيقين في مطار لندن على أي حال . . . وبعد أن عزمه هذا جاء منارًا إلى الطائرة بداتين على أرض المطار إلى تعاضبه ثم تعود تودعه الجناح والربما إلى الأفران في . . . سطوكات انظر مشاهد الأوفيقين في مطار لندن تلقاه على وجهه ، وهو ، وكانت قلوبهم ملوثة منظرهم والصلفة في الحق . . .

في تلك الساعة ، استأجر ايلي
يعتبر التالفة و هيئة ياتينا
نظرات غريبة .. فيها خوف
وهيئة رنانة .. وهيئة المدين
وتساعده هؤلاء الذين
سويون .. ولكن ما الذي
يدفعهم الى هذه الحالة
الجنونية ؟

والغريب عامل انجليزي آخر
مما وجد الالساكساليين :
والا وهينري الى الطالفة :
up up then down down
أى الى أعلى .. الى أعلى ..
ثم الى أسفل .. الى أسفل ؟
وهو يصرح للاسكساليين
كتمه .. ثم استأجر واحد
الى الطالفة فقد دوى في دماغه
السلطة فوق عاكس
الجوية حين قالك في أيام
مساعده ان يستعدوا ..

واقترع بعض الطالبيين
الانجليز يقولون «الكائنات»
التي يسبقهم بهذه الحالة
الجنونية في طالفة اشبه ماكان
تحالفا او قود



سوف يكون
الاستقبال حافلا
للزائرين



الطائرة من طراز مولارد التي سقطت بالرحلة المنيعة حين عاكف حول الكرة الارضية

قصة : : : : : وفي القلعة في الخرطوم

ولذلك الطائرة تحملها حاملة بطرين

كانت طائر اسود
 وفيه ا - في طائر اسود
 جامعة - فطائر اسود في الصباح
 الرائي من هذا ايام الاسود
 الخاص
 وعلى عثره سنها - على اسود
 الطائر - بعد ان كان متخاضا
 يعاد ، وكان هناك عتاقا
 في راي في الطائر بعد الطائر
 بالذات
 وكان كل من في الطائر
 نمة اسود - طائر اسود
 في - لا ترف - في طائر
 لعدا في الطائر
 رفس جدي في الطائر
 الذي
 وكان كل في الطائر
 اك - اي ذلك الذي
 الجية - في طائر اسود
 سيدو الطائر في هذه الحادثة
 ولما جوي في طائر اسود
 بالطائر رجمة في طائر اسود
 السادة في الصباح الباكر
 طائر اسود

وحاشي بعض النقاد هذه
 القبيحة بهذا الوجه القريب
 ... نكتشف الأمر لا أقرب أحد
 مصلح المظالم من أحد ضابط
 القيادة وقال له وهو ملتزم
 - لن نستطيع حقاً بهذه
 الطائفة إلى الخلوام
 وقال ضابط القيادة المصري:
 - نعم
 وعرش الضابط الإنجليزي
 - فقط
 ولكن يا سيدي هذه
 الطائفة لا تقوم .. لأنها عملة
 بكيات هائلة من البزيرين ..
 انها لن تستطيع حتى أن ترفع
 عن الأرض مائة قدم ..
 وهز ضابط القيادة المصري
 كفيه ثم قال :

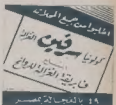
- على أي حال .. سترى
 وكان يعرف أن الطائرة فعلا
 محملة بميكات هالقمين البزير
 تقريبا سبعة خزانة كبيرة
 وكان من الخطر فعلا أن يحاول
 القيام بكل هذه المحولة
 ولكن ... تلك هي أي حال
 وكانت الطريقة الوحيدة لتستطيع
 الطائرة أن تقطع رحلتها الطويلة
 بلا توقف
 .. ثم الي اسفل .. الي اسفل !
 وبدأ كثيرون من الذين قدروا
 لهم أن يكونوا في مطار تسيدن

أحمد عز الدين البتري



أصناف ممتازة
نوفل
صحية ومقوية

حلويات
بسكويت
لبان



اقبال
منقط
النظير

المجلس
الوطني
للسلام
والعدل
في
اليوم
الثلاثاء
١٤٨٩ هـ

حسن
رضا

مناجاة
أخلاق قسمي

مدافعة الحريرة والرافعة
 في صون العرب واليويسنة
 والافرن المعلقة للجمال
 والسيارة .. هفت فضله
 عرب الفانكوت والقميصان
 وكل افانكوت والقميصان
 والبيجامات ..
 ومصحف خزانة التجميل

SALES

مسابقة نابلسي فاروق الجديدة مجموع جوائزها ١٠٠ جنيه

يرى القارئ فيما يلي أحراف
مستقرات خمس كلمات تكون جملة
تشر إلى مسابقة الترشيد في
الاحتفاظ بكيويونات نابلسي
لأفوق : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥
١ - الفان الأول من يذكر
الكتابة الخمس صحيحة ويذكر
عدد الردود الصحيحة المتظرة
أو أقرب رقم إليه والفان الثاني
هو من يذكر الرقم التالي وهكذا
٥ - إذا اتفق ردان أو أكثر
في ذكر عدد الردود الصحيحة
المتظرة فهت الجائزة
المتظرة بينهم بالتساوي
٦ - يستبعد من المسابقة كل
رد لا يكون مستوفيا هذه
الشروط
٧ - تنتشر نتيجة المسابقة
وأسماء الفائزين في عدد آخر مسابقة
الصادر في يوم ١٨ يونيو ١٩٥٠

الجوائز

الفان الأول ٣٠ جنيه الفان الثاني ٢٠ جنيه
الفان الثالث ١٠ جنيهات
٨٠ فانزا لكل منهم ١٠ قطع نابلسي فاروق

كوبون مسابقة نابلسي فاروق

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥
عدد الردود الصحيحة المتظرة ورودها
اسم المتسابق
صناعته
تتواته
آخر مسابقة

دار الاسامعة والذخائر الفرجة والذخائر



جميع أنواع الأسلحة والذخائر
وتجارة الصواريخ والذخائر
والذخائر والذخائر والذخائر
الذخائر والذخائر والذخائر
صناعة الذخائر والذخائر

توكيل عام
راديو

الكاسيوس
لصناعة الذخائر



جميع قطع القليل لعداوتهم والذخائر
الذخائر والذخائر والذخائر
الذخائر والذخائر والذخائر



حسن مافك من مسابقة الترشيد باليهادوت في اريحا

نحاة طار حسن مافك .. طار
من الطيران .. بلا مقدمات ..
والحق .. بلا مقدمات ..
بالتجربة الخامسة من فرق
الجيشي المشاة !
المصرية في السودان ..
ورف الانجليز مسرة اخرى
وقالوا :
الاحسن مافك .. لا سافر
مع فرقته الى السودان لانه
شباب !
ومرة اخرى شرد حسن مافك
مع فرقته .. والحق باحدى فرق
الموسيقى في الجيش !
محاولة للتصحر
عن الشجور بالخيول

ولم يستطع الانجليز
في هذه الظروف الحالكة
التي امكن .. لقد استقبلت
ذات صباح بأورا طيارا لجلالة
اختارني بأورا طيارا لجلالة
وعلى أي حال لم يستطع
الباور الطيار لجلالة الملك بهذا
الذي وصل اليه ..
يقول حسن مافك :
لقد احسست بمحيط الملك
وكانت اميتي ان احوال التصحر
من شعوري به ..
جاءت حرب فلسطين ..
وكانت ابطر الوقت تماما ..
فكرت في الطوع
ولم استأذن الملك وقال لي
جلالته :



فاروق الاول !
وقد جرى بهذه الطريقة التي
بطل استعمال طارها
اسلحت صوبها وأبدت تغيير
بعض الانها .. وكان مفعوما
بعد ذلك ان تطر الطائرة ..
تطر تقط ولكن لانحاز شرب
ارقام قياسية
ورق طائر بين الاثنين ..
بين الطيران .. وغرب الارام
القياسية
وجاء عامل الجو ايضا ...
مواصف مفاجئة فوق البحر
الابيض

لم طار الغضب الذي كان
انفق على ان يظل ساعرا طول
الليل ليسانة الطائرة لرحلتها
تقبل ان تستقبل في صميم
الصحراء الكبرى ..

حياتة في مظاهرة !
ولم يكن حسن مافك يعني شي ..
على مظهره .. وبما انه كان في
سجل مظهره من الاحساس بالظفر
ورغم انه كان دائما يعيش في مظاهرة
شديدة متفان في هذه حياته
واربع حلمات .. سلاح الطيران
الذي سوان طوبى من التناقل
لما مرة بدأ يصنع طائرة في مطار
سلاح الطيران
وتار الطيار الانجليز في السلاح
وقالوا :
ان المسألة لم تصبح هولا الى هذا
الحد .. بعد الذي يستطع فيه سلاح
الطيران المصري ان يصنع طائرة كاملة
في مطار ..

والذي حسن مافك استطاع ان يذل
كل الصعاب يهدا من رفاقه الانجليز ثم
ان صنع الطائرة .. وجهازا للنقل
والذخائر والذخائر .. واستقر
الطيار كانت مافك في طار
جاءه في ارض الله .. طار منصر
ولم طار ..
وكانت الحجة الدولية في اجهدها
ان هذه الطائرة في طار ..
وقال حسن مافك بهذا :

انني استطعت ان اكون
في حالي .. وكانت طار في طار
انني في انني في انني في انني
انني في انني في انني في انني

الرجاء للجنة حول الحياتة ..
في ٦ مايو ١٩٥٠
في ٦ مايو ١٩٥٠
في ٦ مايو ١٩٥٠

الرجاء للجنة حول الحياتة ..
في ٦ مايو ١٩٥٠
في ٦ مايو ١٩٥٠
في ٦ مايو ١٩٥٠





الملك الحبيب
عبدالله بن الحسين



صاحب الجلالة
الملك فيصل



الملك فيصل
بن الحسين



اسماعيل صوفى باشا
مستشار حيدر



ربيعي الصالح بك
مستشار حيدر

اليوم

العربية الى شرق الاردن .. وقد
مهدت العرب لهذا الانجذاب
بانه اهم اجتماع في تاريخ
الجنة السياسية لانه اجتماع
حاسم ..

والله ان هذا التمهيد العربي
من رغبة الفاطمة وحمايته .. سبق
كل اجتماع عظيم للجنة
السياسية او مجلس الجامعة
العربية

كل اجتماع قبل ذلك وصف
بانه هام وعظيم .. وبانه حاسم
ورافق .. وبانه نقطة تحول في
تاريخ اجتماع العربية ..

ولسوف ينتهي الاجتماع بعد
اربعة ايام او خمسة
من تحفي الشعوب العربية
- التي تدور في اذهان كل هذه
التجمعات - سوف تنهي بعد

الاجتماع حساب الارباب
والخسائر .. وستكون النتيجة
بعض مئات من المبادر الجيدة
وبعض مئات من التعديلات
والاصلاحات .. وفيه مئات من الكلمات
الحاسمة .. او النعاني ..

وغير هذا لاشي ..
والله يرحم الحقيقة التي تموت
مختنقة تحت هذا الطوفان من
العيارات والتعديلات والافعال
والاكاذيب ..

وحي الله كرم مصر !
ولم تجمعت الحقيقة جمعا تحت
عبد الطوفان .. وانما استغلت
القيمة العربية نفسها ..

والذي لا شك ان له الساسة
من باي هذا الايون السياسي
ليسا .. وسددهم استولون على
تألفه .. وانما يشترك معهم
في المستولية هذه الشعوب
العربية التي اذنت هذا الايون
وراحته لتسبكه شراهة وهم
.. وتدفق يدمر فلولها وتعاضلها ..
والذي لا شك ان ان الشعب
المصري بالذات يتحمل تسبلا من
المستولية اكثر مما يتحملها
شعب عربي آخر .. او حتى
جميع الشعوب العربية الاخرى !
والسبب هو ان الشعب
المصري .. رغبة كرمه وسخائه ..
دفع اكثر مما دفع الى شعب
عربي .. وما دفعت جميع
الشعوب العربية
والدور في الامر ان باي
الايون السياسي كانوا يملكون
شعبهم .. وهم يتقدمون لفضائلها
التي .. كانوا يملكون اهلها
والسبب هو ان الشعب
المصري .. رغبة كرمه وسخائه ..
دفع اكثر مما دفع الى شعب
عربي .. وما دفعت جميع
الشعوب العربية
والدور في الامر ان باي
الايون السياسي كانوا يملكون
شعبهم .. وهم يتقدمون لفضائلها
التي .. كانوا يملكون اهلها

اللجنة السياسية تجمع اليوم

دول عانت على الوهم والقلق !

وكن ماكينته مزينة العراق
في الحرب من بين الميزان الذي
استعمله سايكس البيتر العراني
من بغداد الى العراق ثم الى
البحرين .. ولبنان اشتركت بخسائسه
حتى ولم تفل او تلمى اننعما
اكثر من هذا ..

وسوريا دفعت بالغ جنسي
في معركة واحدة ولم يكن لها
في كبري ..
وتشترك الا باستثناء متطوع
في شرق الاردن خدمت خمسة
الايون حتى عمل خط التفسير
اليوندي وبني جلوب باشا ان
ياهمهم بالقتال .. ولم يقاتلوا !
والذين ..

اما مصر .. ردت على كرم مصر
وسخائه .. فقد عرفت في
فلسطين ما يقرب من ما لم يخبر
مليون من الجندي

وجاء وقت كان عدد افراد
بعضها لا يقل عن فلسطين
من ثمان الى مائة
وقلت في المراكز اكثر من
مائة شارب وما يقرب من اربعة
آلاف جندي !

كانوا يملكون !
بعضهم ..
دفعت مصر - قبل غيرها من
الشعوب العربية - اذن هذا
لشئ من دمها وانعاضها وجرها
ومع ذلك ما زالت حتى اليوم
تقبل ان تسلم ما كانت تسلمه
من عزاء من ميارات وتصريحات
والفاظ .. واكاذيب .. نفس
الايون السياسي يرغم كل هذا
على عمت .. وما يكلم واحد
في الا ان ليحاسب باي الايون
ويقول لهم ثأرا حسا وعدونا
تتنام .. ويكفي كل هذا الذي
وصفنا اليه !

والدور في الامر ان باي
الايون السياسي كانوا يملكون
شعبهم .. وهم يتقدمون لفضائلها
التي .. كانوا يملكون اهلها
والسبب هو ان الشعب
المصري .. رغبة كرمه وسخائه ..
دفع اكثر مما دفع الى شعب
عربي .. وما دفعت جميع
الشعوب العربية
والدور في الامر ان باي
الايون السياسي كانوا يملكون
شعبهم .. وهم يتقدمون لفضائلها
التي .. كانوا يملكون اهلها

كانوا يملكون هذا كل منه
اليوم الاول للكمال
ومع ذلك طوا .. حتى هذه
العقبة - يبعون نفس السوم
ومازالوا - حتى هذه العقبة -
يتناقصون مقابلها العرق والمدم
والاصحاب من ثمانية شعوب عربية

كانوا يملكون هذا كل منه
اليوم الاول للكمال
ومع ذلك طوا .. حتى هذه
العقبة - يبعون نفس السوم
ومازالوا - حتى هذه العقبة -
يتناقصون مقابلها العرق والمدم
والاصحاب من ثمانية شعوب عربية

كانوا يملكون هذا كل منه
اليوم الاول للكمال
ومع ذلك طوا .. حتى هذه
العقبة - يبعون نفس السوم
ومازالوا - حتى هذه العقبة -
يتناقصون مقابلها العرق والمدم
والاصحاب من ثمانية شعوب عربية

اليهود عزز من اسلح !
في شهر مارس - مثلا -
من سنة ١٩٤٨ - فاضا الصحف
بتصريحات زعماء العرب عن
ضعف اليهود في فلسطين وتوقع
العرب عليهم

ثم هل زعماء العرب ...
وهللت وراهم الشعوب العربية
تقال شروا الحشود العسكرية
غربة - ها اترس .. اليهودية
يقول فيه

ان القيادة اليهودية المستقلة
في شئون الدفاع باتت تنظر
بين القائل ان النفس المستنيرة
في احتياطي الاسلحة اليهودية
ازاد ازديادا عند العرب !
والجيب ان زعماء العرب
بالذين هؤلاء لهذا التماس كانوا
يعرون اكثر من غيرهم .. ان

عند اشاعة كانت الشئ لتعني
وأنه في الوقت الذي نشرته في
من حيفا لتعمل في اليهود
في اسرائيل والاول
وبين ما وصل الى اليهود في
هذا الفترة بالذات

٦٦ ذابا تقيلة على ظهر
بائرة امريكية اسمها السهم
الطائر
٤٠٠ سيارة مصفحة
١٠٠٠ مدفع هاون من اسيرة
مختلفة

عشرات الآلاف من المدافع
والرشاش والبنادق المرمية عن
انواع لا حصر لها من القنابل
والفرغات !
وكان معظم زعماء العرب
يعرفون هذا ...

وان كل رجل وامرأة وطفل
فلسطين لا أمل له الا ان
يهاجر ويرغب من فلسطين
كل زعماء العرب يعرفون
هذه الحقيقة كلها

ومع ذلك فقد قدموا تصريح
السيد ميسي نغلة امام هيئة
الامم المتحدة - فطمة ايسون
لشعوب العربية !
والتي لا شك ان
التي لم يملكون

و«جوش المجاهدين كسح
فلسطين»
وهللت الشعوب العربية
واكالت الحقيقة في ذلك الوقت
كما يلي :
كان في فلسطين ما يقرب

من اربعة الاف متنازل ..
منهم كان يكن بحارب اليهود
وانما كان في شغل يهب
سهمواهم السياسية - التي
ليست لها أهمية عربية -
وربهم كان في شغل يهب
القوى العربية التي عجزوا
اصحابها

والرابع الباني كان يجاهد
حقيقة ولكن لانداد وبلاسلان
وكان زعماء العرب يعرفون
الحقيقة

اما غنايو الصحف واخبار
الناب والاكاذيب فكانت تطفه
ايون للشعوب العربية !
والتي لا شك ان

وق شهر مارس ايفانستون
الصحف هذه التصاريح «الجنرال
اسماعيل صوفى باشا بقود
العارف في فلسطين»
والتي لا شك ان

كان قائلة لجيوش التحيز -
حضر في هذا الشهر وحده ٤٢
ومائة فداء وشيء في دمشق
وعلى

ونشرت ايضا :
«فوري القاطني في
بالتصريحات الجريئة الموند
الفرنسية يقول انها ان اليهود
يقرون امام العرب»
وكانت الحقيقة ان العرب
هم الذين يقرون امام اليهود
- لانهم كانوا احبدا عزلا
امام ابراج من النار !
ونشرت ايضا :
«فوري القاطني يقول ان
الحركات العسكرية الهمة لمرءا
واها حتى نبدأ سفنتي
الكاره كله»
وكانت الحقيقة ان جبهة
الايون اليهود والفرصيات
السلوية من المستعمرات
هي التي ترضف .. اما المصلح
الامة قبل هذا ابدا
ونشرت ايضا :
«الملك عبد العزيز ال سعود
على استعداد في ان يقيقه
الشيعة والذات ايفانستون
البنول»
والتي لا شك ان

تفصلا كان الملك عبد العزيز
ال سعود يصفق على شركات
البنول الامريكية ليحصل منها
على ستة ملايين من الجنيهات
فوق الادوات المالية !
ونشرت ايضا :
«الملك عبد العزيز ال سعود
على استعداد في ان يقيقه
الشيعة والذات ايفانستون
البنول»
والتي لا شك ان

تفصلا كان الملك عبد العزيز
ال سعود يصفق على شركات
البنول الامريكية ليحصل منها
على ستة ملايين من الجنيهات
فوق الادوات المالية !
ونشرت ايضا :
«الملك عبد العزيز ال سعود
على استعداد في ان يقيقه
الشيعة والذات ايفانستون
البنول»
والتي لا شك ان

تفصلا كان الملك عبد العزيز
ال سعود يصفق على شركات
البنول الامريكية ليحصل منها
على ستة ملايين من الجنيهات
فوق الادوات المالية !
ونشرت ايضا :
«الملك عبد العزيز ال سعود
على استعداد في ان يقيقه
الشيعة والذات ايفانستون
البنول»
والتي لا شك ان

تفصلا كان الملك عبد العزيز
ال سعود يصفق على شركات
البنول الامريكية ليحصل منها
على ستة ملايين من الجنيهات
فوق الادوات المالية !
ونشرت ايضا :
«الملك عبد العزيز ال سعود
على استعداد في ان يقيقه
الشيعة والذات ايفانستون
البنول»
والتي لا شك ان

تفصلا كان الملك عبد العزيز
ال سعود يصفق على شركات
البنول الامريكية ليحصل منها
على ستة ملايين من الجنيهات
فوق الادوات المالية !
ونشرت ايضا :
«الملك عبد العزيز ال سعود
على استعداد في ان يقيقه
الشيعة والذات ايفانستون
البنول»
والتي لا شك ان



جل مرم
سوريا حفارة !



كانت الجزيرة الرعادية الجميلة ساحة عرش النابليون ... لحظة من صور
الصور التي التقطها يوسف

الف ليلة في ضيافة "الباشا" تحية كارتونكا محاصرة في جزيرة !



وقرب القصر ... تسلم بعض المصنفين - عبر التورني الانق -
ال الجزيرة برافسون ... وفي الوسطي والوسطى الخافتة ..



فرن بها الوجهة محملة بال وؤوف
تطوف بالوالد تتفقد الحفلة
وكيف تسمر .. وكانت ترك
ورادها جوا بهيجا ..
وكانت سموها ارادي لوبا
اسود وتضع على كتفها طرحة
سوداء وتعلم جديها بعقدتدلى
منه زمرات على شكل الكثرى
موالد عامرة ..

ولم تعاد الاميرة فوزي مالدتها
طوال الحفلة .. وكانت سموها
تجلس مع لعف من اشراف
روحها القاتمة اسماعيل شيرين
بك ثم السيدة ناهد رشاد
وصيفة التي مائله بغداد احيد
طوال الحفلة ايضا ..
وكانت الاميرة فوزية ترتدي
لوبا والتماس من الغالبية البيضاء
محل بالورود ..
وكانت مائدة الاميرة لتسلشاه
مائدة ديبلوماسية فقد احسده
حوالها عدد كبير من الدبلوماسيين
يتنعم المسوكوف دي مورفيل
سفير فرنسا وعقيله التي كانت
ترتدي قسار شهرة ارقف اللون
من قسار « الكرشنة » التي
تضع منها اللابات الكف ... وكان
هناك ايضا وزير سويسر المغوش
ورجته وحها بعد في شهر العمل
وكانت الاميرة فوزية ترتدي
ارتدي لوبا ارتاما من صنع محل
« كذ فت » المشهور في باريس
وهو بنفسجي اللون ... وكان
الانتهاج يدو على سموها وهي
تطوف بالوالد ... ثم سم وهي
ترتدي مع فرنها الاميرة المصم
الوزارة مثله !

وكانت الوزارة مثقلة بالحفلة
امتشلا لوبا
كانت هناك مائدة يجلس اليها
الدكتور حامد ركن وزوجته
ومائدة اخرى يجلس حوالها وزير
الخارجية الدكتور محمد صلاح
الدين بك وزوجته
ومائدة ثالثة يجلس اليها
وزير الصحة عبد القليل محمود
بك واسرته .

لتي في حفلة سيرة
محمد على كان
سعيد على رسم
سيرة رائعة شيلة
من ليل العاليلة ولبلة .
فيسر « اليانسا » - او قصر
الامير - في شيرا وفخامت وجود
البرخي المتفعل الطير !
والقصر الذي كان بطل من
النساء بين مجموعة من الحب
الغفيرة بدت كاتها جوار
ترقص على غلصات النساء التي
اشادها القصر بانور عادي خافت
والنساء القصر التي كانت
تسبحهم على صيحاتهم
التي تساق في الغزوب الحالة
التي تساق في احضان البحرة
والتي السباح الذي مثله
حسواهم لغوت بها قرب من
فرمة ملايين جنبه كانت تدلى
على المسدود وجول الامتاق
والاذرع الحيلة العطور .. مثبات
العطور التي تقاومت باسراجها
وانسجمت مع ضوء القمر ..
وملائك الجوارى الجارية
المصفاة وكث يعتل ما جرجق
متمير اليانسا .

... ثم اخيرا الموسيقى التي
تسافرت مع كل هذه الصاها
لتكمل رسم الصورة ..
لقد كانت الموسيقى تعرف ذلك
الذلة فقلعة شهر زاد الموسيقى
الروسي الخالد كورساكوف
توزع الجود
... وكان هناك نظام شامل .. فقد
استعان بالامير حسن باشا
الروماتوكوف في وزارة الخارجية
الترتيب الموالد .. ولم يحدث
خطا واحد ..
والموسيقى توزع النجوم ..
فلم يجتهد الامراء والاميرات
والكبراء في دن واحد بحيث
تدبح بعضهم بأنه مكان ممتاز
والأما زوجي توزيع الموالد بحيث
ياكون في كل طرف من الحفلة
ممتاز بما فيه من شخصيات ..
وكانت الاميرة فائزة بمصحة





سحر الأجره - لارا وال بيتها محله سحر اسبانيا .. غلبرت سحرها المائتة عشرين



سحر الأجره - لارا وال بيتها محله سحر اسبانيا .. غلبرت سحرها المائتة عشرين



وهو سحره كارتوكا في الجزيرة المائتة ل البحر .. جزيرة من سكان
الجزيرة المائتة .. دافعت لحيته غلبرت والارا في سحرها المائتة



اسم عامر لوجي .. والسحر اسبانيا سحر .. غلبرت
لال بعد المائتة .. غلبرت .. من المائتة لاله ..
في عمل مردم بك .. كانت عادته المائتة



وكان المشرف ان تميل
الوزارة سيكون افرى في الحلة
فقد كانت هناك ساحة محجوزة
باسم ساحة الضيقة حرم ولغة
الحاس باشا وظلت المائتة محجوزة
حتى اللحظة الأخيرة لم الت
مقصدا الحز ولم تحضر الحلة
اسب غير معروف

شهر زاد

وكان الاستعراض قطعنا حجة
من الجبال نفسه فقد قامت
بتمثيل افول استعراض الحلة
في بيت الباشا بعد من فتيات
الكثيرات .. واحدة منظر
واحد ظهرت فيه عفتها سدى
باشا وكريمة بنى الدين بركات
باشا وكريمة مصطفى بك ففى
وكريمة الدكتور محمد صبحي
بك وعدد من كريمة كبر السلك
السباني

وظلت الموسيقى تعرف فطمة
شهر زاد طوال الاستعراض

التوصل بالرفض

والتي الاستعراض لم ظهر
في ضوء القمر على صفحة البحيرة
البديعة غلبرت حصران يتجه كل
منه الى جزيرة وسط الماء
وكان في أحد القارون تحية
كاربوكا وفي الثاني عدى شمس
المرين
وفات الرافضات نقصان على
انعام الخت العربي
وانتهت الرقصات وطب
الحاضرون من تحية رقصه أخرى
وصاحت تحية من مكالمة في
الجزيرة الصغيرة وسط البحيرة
الى السك على صفحتها

كان الامم حصة جيد لشم يتلقى مصوري الصحف لاله اسك سحر بالاصور مزوت بجهاز التليكام التصوير التي لم راج يتكسب الصور التي تليج
واستوف الامم عام سولا لوجا لوجي الباشا القوي في مصر وكاترين لوجا جيلاً ملونا صا يلي في الباشا
ولدت عام سولا : من هذا التوب بجاج لي فلم ملون صاحب السمو .. وقال الامم : ساهرو مرة اخرى بالامم

أمير ينافس مصوري الصحف

ولدت المصورين الطرافين .. واول
مرة صور فيها الامم بالاصات
في صورة لوجا .. بصفة الامم

ولي لاله .. طاف سولا بالاصات
ببقت سولا بالاصات ..

في اليوم السابق للملحة .. يوم
سحر الامم
نزل لاله لاسو فرتها ماصوره



جواهر بـ ٤ مليون جنيه في حفلة واحدة



زحام شديد على البالي



وزير شرق الأردن السيد عبد الرحمن طوقان
ومعها السيدة سميرة هاشم

المرء أهيا لا يستطيع رفض لأن
الطبيعة صفة
وصاح الوديعون على الشاطئ
أنهم أن يرسوا القارب لمحمود
بنحبه إذا لم ترخص مرة ثانية..
وصاح أحدهم بها أن تعود
سباحة في المساء إذا وجدت أن
ترخص...
ورفضت لحيه... ثم رفضت
مرة ثالثة برواحه توسلا من أجل
العقاب!

مواكب حفلة

والف عدد كبير من الموجودين
مواكب صغيرة كانت تطوف
حول البحيرة في ضوء القمر
واكتشف بعضهم اكتسافا
صغيرة الرقص في أركان القصر
ثم لتسلي الرافضون إلى
الجزيرة الصغيرة يرفضون على
الأضواء الخافتة الحمراء...
وطافت بعض المواكب بحجرة
الروست والبلكاه

آلة في حجب البندق

وكانت نسبة المسال رائحة
الأرواح من نسبة محال
السيدات نسبة جمال العنسان
والجالي والجوهرة التي
كانت تصوي في ضوء القمر
وكان من أحسن أزياء الحفلة
سنان الزندة السعدية تباري
رم الاستاذ يحيى العلابي وهو

موسيقى الفجر

وفي الساعة الثانية بمعمصفت
المسبل بدأ بعض الحاضرين
ينجسون إلى الكابارية التي كانت
تدور في راحة رصاصات
الشماسيا تشتت منه موسيقى
الحجر وأغانهم تقدمها فرقة
روسية ترتي ملانس الحضر
التقليدية... وبعد كل ألفة
كانت الكورس تحطم طبقاتها
الروسية

نغم من القصور

وأخيرا انتهت الحفلة... وكان
على سطح البحيرة الحسنة مزيج
عجيب من الأصوات...
بطايا من أندية القمر...
وطلائع من أشعة الشمس...



وكانت أغان القصر متواجدة
من ريشة... جلوة للروحة



الوفاي حمن المليون في البالي
كاس تشجع على الاستمرار في الحفلة

ساح الحشاشين شهدوا الحفلة بملابس البهرة الخاصة بهم

سفر ايران - تقدره من جسد قسلي الباليو العجيب...





من کرومر الی سٹیفنسون

سياسة المدافع وأغصان الزيتون

سيد سر رواله كامل لصداقه
 البواره الى التسع بعد ان اقبل
 ان الحاسر
 حرم هدا التهر سخر من
 البواره البصاره الزرقاوس
 اذ ان في طرفها الى الطفر
 اوقظه
 انهمبا سخره (يوروس ملك)
 البواره (زيمتر في داخلها)
 الى الضيق ناس سفير بريطانيا
 صر وسهلها الحاسر في حرم مث
 الانزال البريطاني في حرم
 في الى طرفها في اسفل الحاسر
 نثاره سيد رواله تسعين
 التسع البواره البواره
 في الصين

والهدف من الهدف .
من الهدف والهدف
الهدف حسب الهدف
الهدف ما دام الهدف
وهو احلال هدف والحفاظه
على طريق الطريق نائبا برفع
عقد الحكومة من الهدف
والهدف الاحترار . ويزيد
بعض رجل هدف الدوامه .

في الاسماء .

وعشرين عاماً حطم فيه القود
الفضي في وادي حطيم
والجبان من هذا الداهية
جبار كان يقي عنده في
على افلاحي . قلب بقية
بني العلا . وهو صاحب
استطلاع والحياة الزوانة
وكان يروي الادب القديم وله
مؤلف ودراسة الامصار الاخرى
واسي ، الوحيد الذي افادته
مصر من بني هذه الناحية

المرآة السحرية • والشمع المتحرك

جورست وحلان في الفدرسة العسكرية
* انتهى شهر الفصل الذي
قضاه جورست مع الخديوي في
مصر .. لقد حاول الكيكن ان
يلبس اللعل الصغير بدلة كبيرة
يهلوان

٥٥
 ديوانه في بيتهم
 لاول مرة منذ بدأ التاريخ
 في بريطانيا ومصر في صحته
 بانه سيجد مثل بريطانيا
 ودهودا في الصديق الصديق
 يجد مثل بريطانيا بين
 بين من يأسرون في عراقه
 وانهم جميعا سوان
 يعلم بريطانيا بعد هذه
 بانه ان مثلها في مصر
 بانه يمشي كما يعيش
 اوماني العثمان الذي
 في عمله في ذلك ان يشوبه
 باق وحقه مستقيم
 نرى في هذه خيبه هذه
 انما هذه الحجة

والقود كرومر . أول ممثل
لوطانيا في مصر . هو صاحب
المدرسة الاسماعيلية
الاسنان انزلهو كعد الاسنان
اير سوجم .
و جاء كرومر الى مصر وهو
بريه فدخل عام خدار حاكم
مصره . فعمل الوزارات ، صمم
و تصمم فني القصور في مصر
فصمم من جيش الاعلان المور
في نوارع القاهره صمم في الوزار
و كان كرومر عظيم الاعتماد
في رسمه برطانيا الاسماعيلية
فعمل من صممها لها مصر .
و قال في كتابه الذي وضعه فيه
الاسماعيلية .

هو مسعود وشقيقه في مصرية
 دو. دواي. ذلك ١٩٥٨ الذي
 امهر مصطفى ابن ابن سرح
 الحيداد في عوامه اوروبوا. والذي
 اسلم شارة السور الوطني
 والقومية المصرية .
 واسفل خذوه سنة ١٩٧٥
 وادخل مصر في عذوبة بعد دواج
 رسمي بارو .. وفي لندن
 ثمة من اربعة محافل في
 الاسمار البريطاني .
 شهر الفصل ..

بكر سنة ١٩١٥م
المرسى بوزج السلا
سوى في الوقت ذاته
بريت المردو الباني في
بحر البحر
الشعور الوطني لمحاولات
كتب في كونه في
سنة ١٩١١ م
ان اختار مصطلح حقيقيين
من هذا الشعب إلى
على ولا يريد عدد الخلفين
في صف من سلا
مجلسا مع الحقيق
من ان مع المردو
حكمه صاحب الحلال لا
سوى

وق هذه المرة ذات بريطانيا
نراجحة المرات الواقعة فارتلت
الى مصر جنديا شقيق الاقبيبا
معمورا لا يحترم الا القوة ولا
يخضع الا لدوى الرصاص .
وجلى اوف تكتشر اوف
حطوط الى القعد الكبير تحت
صوره الملكة تكثوريا في قصر
الديار . والفرور يملؤ سبعة
للحكمة انظره الى اكسها
في تلوق الانجليز بعد انتصاره
في النمسال والسودان . وكان
اول حديثه عن عثمانلى متعجب :
« ان البرلمان عثمانلىين
يصدقهم . . كما يبيع النراب

السياسة التي حرمت
أثانياً على تنفيذها في مصر
لما احتلت قواتها أرض
في النيل شماله وحوله
الآن - هي سياسة الاحتلال
تحت وتزعزع في دول
الاحتلال .

« ان السبيل الذي استطاع
ان يسه له مصر الآن لا يخرج
عن طريقي .. اما ان يسحبها
استلاما داخل معاشرا على
ساسها الخارجة .. واما ان
يربطها نهائيا بمحلة الامراطورية»
وهكذا كان كرومر يعمل في
مصر لتوطيد اركان الاستعمار.
واماش كرومر في مصر حصة

الزور... وأرسلت إليه
حوسب يحاول خلق نفس
الهدف الذي كان يرمي اليه
كرومر ولكن عن طريق آخر ..
حريق الإنسانيه الاجنبيه
وجاء «حوسب» فتقرب الي
الحديد واوضى خاطره في
مناسبات عدة . وفي الوقت
نفسه سر - جريدته الغظم ان

لا يرى أن يحميه أكثر مما
يسمح له الظروف

في أفريقيا
وحمل كسر من نفسه عنه
كؤدا أصام مشروعات التعليم
والإصلاح والصناعة بحجة أن
الزراعة هي العمل الأساسي
للمصريين ، وصار يظهر الحب
والصدانة للفلاحين وسيد
سحاحهم الحرسة أثناء قتالهم

نورد لوہہ ... کرورم الصغہ



كشفت عن ذلك يقرب إلى
الشيء نوه مازدا على طول
الخط رغبات الخديو ..
وسار إلى إنجلترا سنة ١٩١٤
ليعود بمول الخديو الذي كان يقو
الأخرى في تركيا .. ولكن قيام
الحرب حال دون عوده إلا أن
كان كسيتري في اخلافة
وتصرفاته الخاصة كلها كان ..
في دكتور صابر في حكمه
وهو بكره النساء ويحسد عليهن
ونكى للأطفال عندما تعسفو
أحياناً عن مرافقة والزوج
مع الزوجة .. وهو في الوقت
عنه لا يزوج من أسبغلال
سلطة الحصول على ما يشاء ..

تاجر خمر

وراث بريطانيا أنه من الأفضل
عدم عوده بملابسها إلى مصر
فأرسلت لورد ماركهاون السفى
كان موفداً كبيراً في الهند
وجاه المنوب الجديد بعقلية
الرجل الإنسى الذي يمشى
كأنه من السموات اللوحي في
أفراسها وأسا .. عقله الأنظر
الإفراطى الذي عسبون
الهند ويندوون لده الأوامر
معهم الخد ..

وقامت أول مهمة لماركهاون
في مصر أن طرده السلطان حين
من حضرة عندما ذهب إليه
بأمره في وقاحة باتباع سياسة
مصر ..

وكانت لماركهاون أثناء إقامته
في الهند علاقات تجارية معدودات
الأعمال في لندن .. وأسماها
في مشروب سام في القاهرة
وكانه يجمع صفات شخص أثناء
إقامته في مصر أنديوار ..
وأصطرت لندن إلى أسبغلال
متمنياً بعد أن رفض الشك
الفرنسيون الكروت في مصر

صاحب ١٢ ألف جنيه

في أواخر سنة ١٩١٦ عين
دور ربحا وحج سرदार
الحسين اندري وحسان عام
السودان مندوبا عاما .. وكان
أصبح مندوب بريطانيا في مصر
فقد أحاطه الخيانة سراج
عائل من الفود والسلطان فعلى
في مصر الذوبان يربح حركات
المصري في حذر شديد وهو
على استعداد تام لاتخاذ أي إجراء
في سبيل توطيد الحماية على مصر
حتى انتهت الحرب وقدم أهلى
سعد زغلول وعبد العزيز فهم
وعلى شعراوى بطليون ربيع
الحماية والسلاح لهم بالفراق



داف ستينسون .. صفة جديدة ٢٢

من حذروا من الأسف
نصاته من مصر ..
وكانت مهمته ويبحث
وكبرائه في معاملته .. هما
أسبغلال الرضى في حلى ذلك
اسم اندري حصى به كل عام ..
وكانت كفة ٧٠ ألفي دها
في شانه من اور كمة في
الحركة الاستعلاية
وراث لندن من الحكمة
متمنياً في مصر البوارة .. دور
في شتى شيا من كانه القصر
معها صابد وسج ..

تاجر الخمر وصاحب ٢٨ ألف جنيه
الذي يستعطي نصف اسم
السنور الوطنى الجبار ..
ودوث في أقالها أثناء انصراف
الزود التي في فلسطين فاهمه
القعده الحظ في قصر البوارة ..
ووصل التي إلى القاهرة بره
المصري في ٢٥ مارس سنة
١٩١٦ مستعلا لكاند كل
الإعراء .. مديسه كانت
في سكرية شجاعته على مصالح
حكومة صاحب الخلة في مصر
يحط شتى مرة مولع
بانه اعاد والين حتى امق
مع مد الحيات برب وأسما
فهي في ٢٨ فبراير
رأس الحندور في باب نازر
الطوب والسمر والفاضة
السنة لكل ما هو بصير وكنت
سفا الإعراب في ذلك الوقت ..
عادل التي كسرى كراؤا الصكره
المرح واستمر أمر ..
حكة سكرى الحظيرة للدهر
أجره .. وروسى إلى ..
رولون ومعه كانه طبع في
عدم الاستعلا السياسية ولزود
بالحر إلى ارفع ..

ووسب محبرة التي
الصكره إلى امير وحبات الخد
الزور مد ما من البراء
وأي حكومة براسان الامار
انصرود .. الذي أثار
صحاخه ايرودا سد برطانيه
فهيها نهيا وجر في الخاء
وكي الاستعلا على الزور
حذر عفوا وسكر الحفوة
البرطانية أحرقت في مده محط
مصر كلها مسؤوليه الجبائية
والمها من مسؤولين
جسه .. وأخرجت القوات الخره
من السودان .. وأصلحه من الإدارة
الانصره في حوالبوادي لخدمه
الكرات الاستعماريه .. وأمر
جودها محلا حرك الاستكره
وسجن الخرج إلى السلاخ
البرطانيه قام ورجع لألا أرسله
وله إلى أخرى لطف من الزوال
المزاول وشي العائد الامار
الجوش البرطانيه في شارع من
أهم شوارع لندن سنة ١٩٢٢ ..
وأخترت برطانيا كلها قتله ..
ومع ذلك لم تستطع برطانيا أن
تحمل ايركتها كلها مسؤوليه
الخاثة واكتف بمحاكمة القاطنين
وقتل الإبراهيميون الصهيونيون
الزود موبن وزمير القاتل برطاني
في الشرق الأوسط سنة ١٩٢٤
وام جبرك الانجليز أصمعا في وحه
اليوز لم أخشونهم وحلقوا
أهم إسرائيل ..

زكريا الصغير

في أكتوبر سنة ١٩٢٥ وصل
الزود جورج ويلفانديوب إلى
الجديد إلى القاهرة .. واستقبلته
الزود كلها على الحظيرة ولزود
له الأيسطه وانتزعت الرمال
وأصطف الجنود على الحائقين

من حذروا من الأسف
نصاته من مصر ..
وكانت مهمته ويبحث
وكبرائه في معاملته .. هما
أسبغلال الرضى في حلى ذلك
اسم اندري حصى به كل عام ..
وكانت كفة ٧٠ ألفي دها
في شانه من اور كمة في
الحركة الاستعلاية
وراث لندن من الحكمة
متمنياً في مصر البوارة .. دور
في شتى شيا من كانه القصر
معها صابد وسج ..

تاجر الخمر وصاحب ٢٨ ألف جنيه
الذي يستعطي نصف اسم
السنور الوطنى الجبار ..
ودوث في أقالها أثناء انصراف
الزود التي في فلسطين فاهمه
القعده الحظ في قصر البوارة ..
ووصل التي إلى القاهرة بره
المصري في ٢٥ مارس سنة
١٩١٦ مستعلا لكاند كل
الإعراء .. مديسه كانت
في سكرية شجاعته على مصالح
حكومة صاحب الخلة في مصر
يحط شتى مرة مولع
بانه اعاد والين حتى امق
مع مد الحيات برب وأسما
فهي في ٢٨ فبراير
رأس الحندور في باب نازر
الطوب والسمر والفاضة
السنة لكل ما هو بصير وكنت
سفا الإعراب في ذلك الوقت ..
عادل التي كسرى كراؤا الصكره
المرح واستمر أمر ..
حكة سكرى الحظيرة للدهر
أجره .. وروسى إلى ..
رولون ومعه كانه طبع في
عدم الاستعلا السياسية ولزود
بالحر إلى ارفع ..

ووسب محبرة التي
الصكره إلى امير وحبات الخد
الزور مد ما من البراء
وأي حكومة براسان الامار
انصرود .. الذي أثار
صحاخه ايرودا سد برطانيه
فهيها نهيا وجر في الخاء
وكي الاستعلا على الزور
حذر عفوا وسكر الحفوة
البرطانية أحرقت في مده محط
مصر كلها مسؤوليه الجبائية
والمها من مسؤولين
جسه .. وأخرجت القوات الخره
من السودان .. وأصلحه من الإدارة
الانصره في حوالبوادي لخدمه
الكرات الاستعماريه .. وأمر
جودها محلا حرك الاستكره
وسجن الخرج إلى السلاخ
البرطانيه قام ورجع لألا أرسله
وله إلى أخرى لطف من الزوال
المزاول وشي العائد الامار
الجوش البرطانيه في شارع من
أهم شوارع لندن سنة ١٩٢٢ ..
وأخترت برطانيا كلها قتله ..
ومع ذلك لم تستطع برطانيا أن
تحمل ايركتها كلها مسؤوليه
الخاثة واكتف بمحاكمة القاطنين
وقتل الإبراهيميون الصهيونيون
الزود موبن وزمير القاتل برطاني
في الشرق الأوسط سنة ١٩٢٤
وام جبرك الانجليز أصمعا في وحه
اليوز لم أخشونهم وحلقوا
أهم إسرائيل ..

زكريا الصغير
في أكتوبر سنة ١٩٢٥ وصل
الزود جورج ويلفانديوب إلى
الجديد إلى القاهرة .. واستقبلته
الزود كلها على الحظيرة ولزود
له الأيسطه وانتزعت الرمال
وأصطف الجنود على الحائقين

لدينا ما يناسب ذوقكم

من الجمود است
وكانها الرقص المتع
الهدية الأسفل
بإثبات معتدلة

شفيق غالي وولن صفر
الصحف آخر جهر خبيرات ٧٨٥٧٠

من أين لك هذا ؟
إمتحان كسبوت الحندويل

الفتاة
الكامل
لطفان
إنتاج
مصانع

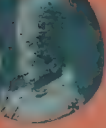
أخوان الحندويل
٣١ شارع البرك الميريس باكسرية قه ٤٤١١٣

أحدث الموديلات
باستروناوت
فستانيت
بلوزة تابلورات
بنطلونسات

شهر ذار
٤٥ شارع زينة
شارع حماة الإسكندرية

تقبل منق مع السرة في ذوقك الشيم
أزيميه

البابا رضى شاباً الى نفسه من سفف الكنيسة
وهو البابا بالانتحار



دوماً من مرسل آخر سنة
 ثم حدثت جدج لا يصلون
 والأحبة الزائدة من هذا لا
 أن يتراعى الله من غير
 . هذا من راجع إلى يوم من
 . . . من بعد بكر . صحت

[illegible]

۱. در این کتاب، از هر یک از این اشعار، یک بیت
 انتخاب شده است. این اشعار، در این کتاب، به
 این ترتیب آمده است: ۱. اشعار ۱ تا ۱۰، ۲. اشعار ۱۱ تا ۲۰، ۳. اشعار ۲۱ تا ۳۰، ۴. اشعار ۳۱ تا ۴۰، ۵. اشعار ۴۱ تا ۵۰، ۶. اشعار ۵۱ تا ۶۰، ۷. اشعار ۶۱ تا ۷۰، ۸. اشعار ۷۱ تا ۸۰، ۹. اشعار ۸۱ تا ۹۰، ۱۰. اشعار ۹۱ تا ۱۰۰.

وَأَمَّا أَنْتَ يَا سَيِّدِي فَلْيُذَكِّرْكَ بِمَا
فَعَلْتُ لِيَوْمَئِذٍ. وَتَوَلَّى.
وَأَمَّا أَنْتَ يَا سَيِّدِي فَلْيُذَكِّرْكَ بِمَا
فَعَلْتُ لِيَوْمَئِذٍ. وَتَوَلَّى.
وَأَمَّا أَنْتَ يَا سَيِّدِي فَلْيُذَكِّرْكَ بِمَا
فَعَلْتُ لِيَوْمَئِذٍ. وَتَوَلَّى.

[illegible][illegible]

حاکم ارضه ..

 دام لاسر ورویج برحه فی
 عد براخ مستخدم صبح
 حبه .. واسم بر رحه
 یکی برعه ورویج دلت
 حصه .. وکی افلاک
 ز اسر واعد وچیده ان
 زول طائر ..
 اورت اسر احصیه نامر
 موج زو الهد خبره لاسر
 اردو ساسر ان مونا
 صیه .. بر لاسر هت
 واه واهن ..
 ان عیال ان عهد ..
 عدت الذره زدها فرور
 بعهامه .. وعل ان الفه
 بر امران اجدود صبح
 عفا عیال الالب دعهو
 ان الحاربه ..

١. حكمة حاوية ٢. زرع
 ٣. ولد ٤. لا عرس ٥. ربيب
 ٦. حو حو ما لي عفتت لي
 ٧. الشئان دوى انفسه
 ٨. سلة قلعهم بي اطاق
 ٩. الملح ب وردعهم مود
 ١٠. فلا تمل احد من امرهم
 ١١. صارت الذرة قلعها
 ١٢. تكسها الصوص والعرج
 ١٣. هوه
 ١٤. قدم اليها يوم الاساطور
 ١٥. هوجوج فتصمها بالتشوي
 ١٦. الحكيم وصم الترويل لي
 ١٧. ما سمعا الا القول
 ١٨. تلتها الحانظلي الاساطور
 ١٩. ابها الاخرة في منعاها
 ٢٠. حطية السبع والفتاة

[illegible]

عده كراوث. السالكه هـ
 البازمه فيها هـ هي
 تست البازمه من اسفل الى الاعلى
 انها هـ هي الى علم هـ حـ
 فيها الاول هـ وعنه اسم بعد
 انها التي على هـ الكتيه
 انها امرت بافلا جميع
 كاتلبي هـ فقلت العتبه هـ
 بها هـ
 برى نفس الوقت احد المثل
 ترى الى بعض الامر لودج
 هـ عشرة هـ من سر هـ
 عاينه هـ من المجر هـ
 كاجت احد هـ الحجب هـ
 هـ بال فقر وانما فرق بها
 اول اوامرها مناروا واحد نلو
 بر اعياها اي حياض
 الى مغلى الى الشاعه والاص
 يتي لحيها الى للدهوه
 هـ غير خفي ودامها

ورقم في ملاط الموقه حادث
في الحسين ، ذلك اها
تصب قائله حشركا كرادو
البرح ، وصو ان يدعا في
الطرح الرابع مقدم مجرد
الغضائي تنسلط على النساء
افلى الرعه
القيادته فسودتيرج
الوقت حوريت ، وسعى
بصق السوق الى التفصيل
قلب خصمها القدوة اتيز
اصبحت بدورها في الوقت
في عشيقه الاولوع
تنب حراع حاد تنيف بين
والجمال والطمع والبطه
طاعان الكائن والكان
م والوجسه - فاهم
القمه بعضه

[illegible]

س بعد طرد من حزب ارضها
 المايا... وان سببها من
 امراء اهلان افسر امراوا
 رواج حديد لم يلبس ان تحقد
 نفس العام الذي خصصه
 روحها الاول
 ترحلت القوت للايرلنديين
 اصحاب طوارق وهو
 بعد من طرد زرن صب
 الم... لم يستطع ادراك لعمامه
 عن اصابه بدكانه
 كنهها السيامية والدارية
 كان يود حلكه فظان يولها
 ومع كنه الحب نفس
 وتوليا
 ترحلت مقاطعة التيرول
 الزينيين فصرع الهيا
 القوت واصحاب الاموال
 الذين افرطهم فلورسا

غان ما استولوا على ماسية
 على في الدوتية - وصافد
 الك ان اقتصر الطاعون على
 اوسى الشرق الى ايطاليا
 اوسى الرعية وصاحت : انها
 الا ولهم الحبيبة لاجل
 اما لا يتكلم بالبوهادد
 وحسنة الواو - المستط
 الدوتية التي سمحت لاسم
 ودين طوارتهم - لهم
 سمى الى الودود ونهى
 على الك لالام لان تنه
 فاطلون بحسده النوس
 والحراق الهائلة نهي
 نى علاج اللاء - واصب
 ككفارة جراد افنت افنت
 نى مياه نضرى الا واديع
 نى ربيع الى ربيع لانا
 نى الت الى لى كان

تاجر الموت الذي هربا



كما يبتس أصحاب الملايين ..
واسطاع - يدعاه - أن يستغل
بعض طائرات سلاح الطيران
البريطاني في قتل المدنيين ..
أقربا الرجل حياته - مؤلفا
صقرا - بتعاقب خمسة جنهات
في الشهر من مصلحة السكك
الحديدية ..

وكان مشتق فتاة جميلة ..
لم يستطع أن يصل إلى قلبها -
لأن الفقر - كان يسج بينه وبين
قلبها سورا - من إقامتها السيكنا
ولم يعتقد الأمل .. واختبر
برأيه فكرة .. وهذا في تنفيذها

نضال بكلمة الشرف

نزل شيقا على أحفادنا ..
وعند العبر .. نضال من اليمين
وهو يحسن منه جسد - من
ماتين - وجهها في الدولاب -
وسافر في أول قطار إلى الحدود
ومنها إلى لبنان .. وشبابا
تم فساد تجار الموت واستطاع
لباشته أن ينتزع نقتة فاعطاه
كثير من الجنين ليربها إلى
بعد دون أن يدع بلب واحد
في سنة ١٩٢٠ كال - السس
معاين بكلمة الشرف - في
بحر الحب !!

بقطع عين كوستا فيصبح بطلا ..
وعاد الهرب الثاني - إلى مصر
ونجح في تهريب وبيع الصفقة
الأولى .. وحفزته الصفقات
التي صادفته في باقي الأمر -
للاستماع في سلطنة تهريب ومعايشة
الحرمان ..

وسمع من كوستا - الفتوة
الزوم الأور - الذي كان مجرد
ذكر اسمه يلقى الذعر في قلوب
الناس .. وفي أحد الأيام ...
اختلف مع كوستا - في ميدان
الأوبرا - مما كان منه لا يهدهد
نفعه فيه الثانية .. ولم يعسا
كوستا تهديده .. ولكن الشباب
دفع أحميه بقوة في عين كوستا
- وأخرجها بالدم !

ولم يبلغ كوستا البوليس ..
حتى بعد أن أصبح أعمى ...
وأقسم أن ينتقم نفسه ..
ومن ذلك اليوم لمع اسم محمد
ناجح في الرئط الأجراس !

الباحر التي هرب عليها أموال الصبي

ورأى ناسم أن لابد له من
الإخلاق بالأساطير الخترية -
واستطاع أن يصاقد بعض
الشخصيات البارزة في المجتمع
.. وهكذا ذاع صيته في الأساطير
الركية ، كما سبق أن ذاع صيته في
أساطير الحرمان والفرس ..

البحر - مع باخرته الكبيرة
وهو يهرب من التسلط ..
ويعدها - من سره .. يستد
ومع - يد الإكسفره القوي
أرس القصور بالبحر

لحمه عذراء التي حسني
في هذه الحرة بحسن كيات
منحه من الجنس والامون
والزكاين - بل كانت بحسن برو
مفرب خمسين من الجاهات

وعلى بعد ميس واحد من
- من - دار كبد - لشار -
وطهر الباحة في اءدو - واحد
رحيل السواحي - يتولون اءدو
ومعا معيب العينة بحوفا -

وأسرعت التشتات تطاردها -
وأفسدها بالوقوفه .. وادوك
الكانن اليوناني الذي كان يقود
الباخرة - أنه وقع هذه المرأة في
الصبح فوقف فترة من الزمن -
التي خلالها اكياس السموم في

الحجر .. ثم أسرع بالسرور
بباخرته في عرض البحر .. وعلى
بعد بلاء أسال - لعنه لثاب
حفر الراحل - وصعد الحدود
وفسوا باخره فسادا ديفا -

فلم يعرفوا على شيء .. إلا أن
أحد الحدود صرخت منه في
جسم - في النوع الذي أفسد تجار
الموت أن يخشوا به اكياس السم
.. وألقى القبض على البحارة
المصريين - وأفسح من الكياس
اليوناني لانه أمر بالوقوف في نقطة
لا تبعد من الساحل بأكثر من ثلاثة

أسال - وفي هذه الحرة - يتم
ما بين البحر - بعد الصبح على
أعطال الأيس لأن هذه الحرة
منع في مياه من مبريه

نضال من العينة كاستمره من العجين

وقال المال الذي دفع منه
البحر - على بعد ميل واحد
- تحت رحال حفر السواحي في
دفع البحر - صعدوا على ركاس
السم - وبسبب هجومه من
البحر الذي صرخت منه ودم
جند حفر السواحي !

وصحاح باخر الموت - ودان
لاحد منه ..

- سري كيف اسل نفسي
هذه العينة كما سئل السعد
من الصبح !

حتى طائرات سلاح الطيران البريطاني

فمن يكون هذا الرجل الطاعية
الذي كان يملك أربع باواخر
تجرب البحار والمصبات ...
ولم يترك رسالة من وسائل
التهريب إلا طرفها .. وعاش

لديه حرجي بالاسم
حارة - تلك الحرة التي
أدها حاد حار الموت من الذي
ورده أسال في ساعه ساخرة من
النس ..

وفي الساعه الخامسة صعد
.. فحدث ان هذه - فادو حلت
.. حواليا سيرا - الطلق
من فهدا صوب حلق في لغصاء -
وعلى بر القلوب - فحسوا فادو
أخرى - صوب منها ساء الحارة
وأحضر سكراني - حارته
البحرية - في الكاء - الطلق من
الحدود !

ويعد طلب اسحق - توافد
على باخر الموت عيف كبير من
هل التي فهدا ساهو الترميم
وحاليا اظهر - حرج النفس
حمله أربعة رجال أساء ..

وكنت البحارة - رصه فهدا
مره موسيقى صرحت لها حرجا
.. وسافر بجوار القشتا إلى لبنان
البيروني يتوادلها .. وفتحا
وصلت الحرة إلى مدين المائلة
بالصعود - أجبرت مراسمو
الدين - ثم بصرف الطور ..

واسفر باخر الموت بعد فهدا
به بل ساءه دفع امال المدين
.. وبن منها حد مقلته وعراء ..
به رد الامار من المدين .. وبلا
راء القشتا .. ورفض باخر
لرب العطاء .. وعلى الآخر
عمره خاضعه من دس يدو حرجه
الصبح - صاعه فهدا ودمع له
النس !

وهكذا استطاع باخر الموت
أن يفلت كسيف وسيفه من
الجنين - في بعض - بحره
رحال اسولس !

أما الذي شهودا انما هو أنه
حسب أن لا حرجا - ولا واحد
مهم - فو تو تراقية لهذه البحارة
من شره عالية يأخذ التارل !
وعاد تاجر الموت إلى بيته
لكنه هذه البرقية من بيروت
- هل وصل الصاوي !
فرد على الترمه أخرى :

- أسلف .. أنه ساءه -
سحمن السمر لأن الرب
محب !

واهتوت اسلاك البرق - تحمل
الزوم من بيروت إلى القشتا -
سخر الصيرون الزوم - وقيل أن
البحاريين دسوا - في الحسبي
.. وكانت كاتبة على بحار
الموت في مصر والأفطار الشقيقة

مراعي غير السواحل والبحارة نال

وفي مساء صعد إلى أعلى مكان
في البيت - ثم اطل بمظلم الضخم

سوال الخديوي

وعرف الى اسر حرب - تركي
الاصل - يلير ائمة القمار .
واجبت اسير الحرب بركاته
الدارى وسرعة يدعته - فخرى
عليه العمل معه قتل نافع على
الفرار !

لم تكن معانته في الجاه تقف
عند حد .. وكان تسعنه من
الدكاه والتشواط والجرأة - في
استخدامها جميعا - في الجهر -
لاقام الناس لحد نافع تماثلا في
احد الياطين العامة !

ولكنه كان يسخر ذكاه ونشاطه
وجرأته في خدمة الشيطان !
تعل - وهو في الثلاثين من
عمره - بعد ثلث احتسبة -
فكان يتكلم الانجليزية والفرنسية
والايطالية والبريكية
والتركية - بطلاقة اثناء جلده
الغالب الخشنة !

.. ولزوج نافع من العتاة
التي خلق قلبه بجهل لاؤلبره .
حادث مروع في قطار !
وسافر نافع بعد ذلك - مع
احد شركائه - في رحلة الى
القطار اشتقية .. وفي صالون
القطار الذي يقوم من القاهره الى
القطرة .. اتى نافع وشريكه
برجل نظار يانه مهرب خطير .
وفي القطرة غير الثلاثة نظار
.. وقيل وصولهم الى رفح -
كان نافع ورفيقه قد اكتملا ان
هذا الهروب المزعوم - من رجال
بوليس - اوصفه مسير
فيليبس - مساعد الحكام
.. وراهما .. فقتله نافع والقاه
من نافذة القطار قبل محطته
رفح بثلاثة كيلو مترات ..
ولتلقه بعض افراد عصابته في
هذه المنطقة وقاموا بدفننه في
الجل !

يستخف كبار الضباط
في نقل الخشبي !
وتتعمد باد نافع عن طريق
البحر .. البقي في الاسكندرية
ماجد كبار ضباط البوليس ..
وكان هذا الضابط العظيم على
سدة معاقبة نافع - لا يسمى
ششا في حياته سوى القنصل على
امر اسدقائه !

الغني نافع وسيله من
وجهه فقال الضابط انه داهب
الى القاهرة .. حرجاه توصيل
حقيبة ملاسه الى البيت ..
وقبل الضابط ان يقوم بهذه
الخدمة من طيب خاطر ..
ووصلته النصفه ليلة ..
وقدله بعد ذلك في القاهرة
وشكره نافع على ثأنه عبيده
الخدمة الطيلة .. وصلى
الضابط العظيم متفهما علم ان
النصفه التي اوصلاها - سلمه
كانت تحوي عتات من الخشبي
والاوق - الكركاس !

مضى في الطريق
ورافق حاته !

كان نافع يسير في العرق ..
وفي احد الناح اعانه لجرحلا
حسنا ليس الخشب -
وحسن صندره - ارجحه
في سبات ارجحه .. وبعده
ونفعا .. له نافع انه راحه
استرحه الى حد السوب ..
ودخل ارض ورايه .. فاعلم
له انك من نادي نافع بعض
افراد عصابته فاقبوه صر .
حي اعرف ثأنه كرساني
طبي !

رهان بخمسين ألف جنيه !
وله من بعد - نافع - الا
بعد ان اخضع مع رومنه - سير
الحرب - وكان الابن يدور
عده الفئه للقمار - فخر ثلثهما
وحالا لا يقل عن الف جنيه في
الليلة الواحدة !

قامصل اسير الحرب باحد
كبار ضباط البوليس والمقصه
بوعد قدوم البواخر الثلاث -
نافع ورفاقه وظنوا - بالترتيب
ونفعا وست البخاره نافع
في ميناء الاسكندرية - اسير
الضابط متعشها تعشها دفعا
علم بعد الى شيء .. وعاد الى
اسير الحرب بلفه انه لم يثر
على دليل واحد !

ووضعت البخاره تحت الرقابة
ولكن اسير الحرب اكد قفرة
التثنية ان الرسالة وصلت ..
وقال الضابط العظيم انه لا
يستطيع تحميم السفينة لان نافع
طلب خمسين الف من الجيهات
- تمن البعنه في ذلك الوقت
مدان اسير الحرب لصنباط
بوليس
- اذن حطه البعنه واليك
البلغ .. وحرر شكا - باب

الضابط العظيم - جيب حشيت
القف جنيه !

الصورة التوفيقية
تحمل التليل القاطع !

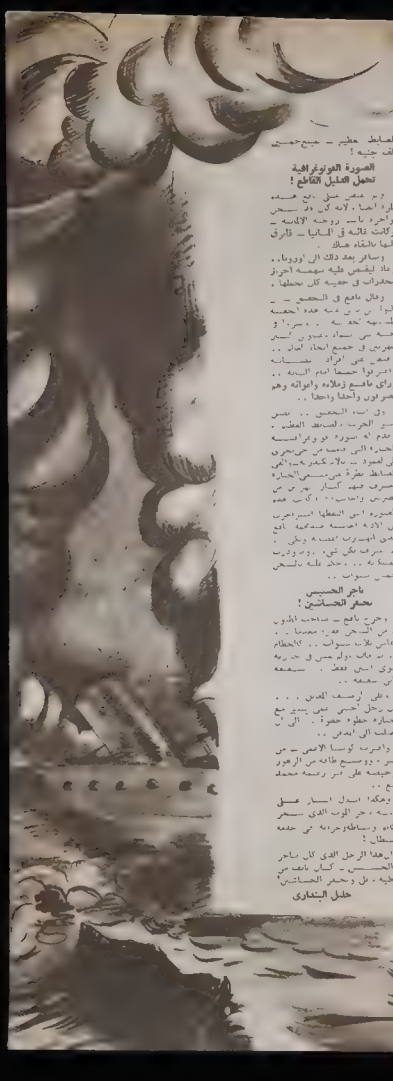
وبم عمن مثل من هذه
المرءه انما - لاكن قد سجن
بأخره - باه روحه الالهيه -
وكانت قاتنه في السبيا - فآثر
الها نالقه حاك .
وسافر بعد ذلك الى اوكرانيا .
وعاد ليقيم عليه سيمه اخريه
مخدوف في حبيبه كان حطها .
وقال نافع في الخشبي -
لوا - من معه هذه احمه
لمدحه احمه - .. وسرا -
حبه في سدا - عيور كسر
امهر في جميع احاء احوار ..
وعرض على افراد عصابته
وامروا حضا امام البعنه -
وراء باعس زملاده وعاوته وهم
يصرفون واحدا واحدا ..

في اثناء التحميم .. نفس
سير الحرب - لصلط العليل
بعد انه سورده بفرافسه
الخاره التي دمنه من حي حمر
الى لعود - بالاسكندرية -
الضابط عفره من سبي -
نصرف فيه كبار من
مهرين واسا - .. اكب معه
الصورة التي اعطاه اسير اعرف
من الاله احسبه صديقه نافع
التي الهربت اعنه وبقي
منه سرف بك شي . ووددت
منذ به .. حطه عليه لاسخي
حمن سواب ..

ماجر الخشبي
بعض الحاشين !

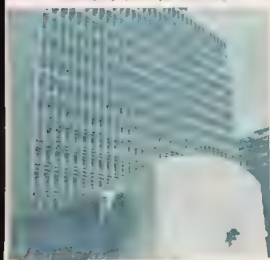
- وجر نافع - صاحب البخور
من البحر عفره -
وعاش ثلاث سواب - كاحطام
.. من مات - ولم يمس في حدره
سوى اتي دعت - سيمعه
.. ابي سعه .
.. على ارض الفيل
كان رجل خشبي تبي يسير مع
البخاره عطفه صخرة . الى
.. واصل الى ابدن .
وامرت كوسا الاغني - من
الفر . ووسع طاقه من الوجود
الرخيصه على امر رعمه محله
نافع ..

وهكذا اسدل اسار مثل
فدسه - جر الذي سخر
ذكاه وسباطه وجره في حقه
السطا !
.. ارعدا الرل الذي كان سائر
في الخشبي - كبار نافع من
تعاظيه . بل وجر الخشبي
حلل البشاري





البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين.



في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين. في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين. في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين.

في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين. في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين. في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين.

البرادون كرماء لصوفهم

البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم
البرادون كرماء لصوفهم

في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين. في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين. في هذه الأثناء، في البحر المتوسط، على سفينة إسرائيلية، يجرى إنقاذ لعدد من اللاجئين الفلسطينيين.



مستودع من حديد زلا، احصيه
معدن الحديد - و عروى
النوار شيون ان امره حادوت عرو
ان سرحن في حده سرحان وانكهم
مقصود - وعلوا ان ليرين

وكانت تسمى نفسها "وادي" وادى
عندما التحق بالجامعة عام ١٩٥٠م
عندما التحق بالجامعة من مركز
عندما التحق بالجامعة من مركز
وكانت تسمى نفسها "وادي" وادى

دعای . . حبس از دایره - سیرت
ن حرم من الولا یاب الحور
مخالد و احدا . . امر - سیرت
حکم من امریقه الدنیه - ام
نصف نفس

و سجدت و در آن اسرار علی کل
 مع سواک . . . سجدت عقرو
 در آن اسرار و ادو بکس تعالی

مرواح في ارجح افق
 ساءت بما في سحر من هذا
 اصحبه المرح ان الساطع الهادي
 حمدن اسحق الامين في فرجه
 هـ . .

فصل الخامسة
الذين يحكمون البرازيل :
وسمى الفصل الأخير من رول
فصل الخامسة من حكمهم
أما الفصل الأول هو من حكمهم

و ان خویش مسرور و شادمان
 حضور و کثرت و حسن و لایزال
 انوار از او . و کثرت و حسن
 لبت از او . و کثرت و حسن
 و کثرت و حسن و لایزال .

۱۔ اسرار میں اس شخص کی سی ۔
۲۔ اس کی نفسی حالت کی سی ۔
۳۔ اس کا جسمانی وجود کی سی ۔

احمل اعداء الترابين !
 وفي شهر مارس من سنة الحدا
 في الترابين في حيا و راحة
 تحرق في طريقه كل شيء . . .
 في شهر الايام من هذا الشهر

١٠٠٠ حبي نأية حب حبيب
 العباد عبد الصمد . . . وفي ١٠٠٠
 الأيام ١٠٠٠ حبي في ١٠٠٠
 السنين - القرآن -
 وحرية الأمان حول الله

المجلس الوطني للمرأة
مطلوب من سوارح على مرافق
من قبل السيد من نواب الحداثة
الرائحة - وفي نفس اليوم
المرتب الصالحة - وسعد

الاسم : انظر كتاب من وراء الاسماء
 في شرح كتاب بعضه بعضا
 في شرح كتابه في شرح كتابه



سازمان روستاها و شهرها



سوی فی ربك ورسولك



على تاملی - دیو



25

الريسي بطنطا

عدم انه مسموح
توسيع الحيز من كاهن
لا من حداد متكرر
١٩٣٠
وهو صوما جوارات القدس

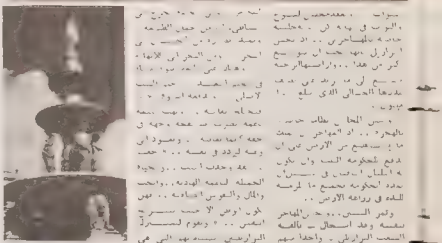


تاريخه : لا يوجد في الصورة
الاسم : لا يوجد في الصورة



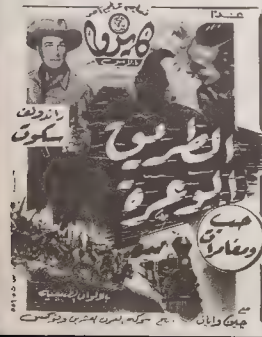
والله اعلم

جوامع للبحار في ذوات الزراعة غير المزروعة



لیبل فروشی چانچو

مسجلة عن البرازيل



الأم
المؤمنة

أعنت حمي عروسة له
أور حلالها فريه * فيلوس " .
وقد عدت البها في هذا الحريف
للصيد عبد صديقي " سر " .
الذي استطاع أخيرا رمي عسره
وكان الإنسان قد دمروه خلال
الحرب .

كنت أحبه بقائه هذا
 - أنت بعض بقاع هذا العالم
 حيله حيله للروح أرمي لأجل
 النظر إليها وتوابعها وكانها
 حبيب يربط بينها وتعلف في
 حواسها - ونحس الذين تغنيا
 الأرض تحفط بذكرها لطيفة
 لبعض النايين أو الإحراش أو
 الجرات أو الصنف التي تكون
 أياها مورا والتي تبقى فينا
 نرا ذلك الذي تبقى فينا
 من حركات السعداء - حيا

وقد تعود بنا الذكر أحيانا
في ركن من غايه أوقعه من ضفة
الدير أودوه تشبه فيها الأبرار
ولم يكن رأيها سوى مرة
احدة في يوم بهيج صاف ولكنها
تكون قد عثمت من قلنا كجوه
ذلك الساء الأتني بلقي بهر عشا
في الطريق في صباح أحد أيام
الربيع وعلين من زجاجة
أشبهه بقي ذكرهن في نوسنا
أجلاونا تشبه جارية لا نهذا
نسي

لعل كنت أحب ريف «مرو»
لكثير الاحواش الذي تحترقه
فيجدول الماء وكأها النرايين تنقل
لدم الأرض - وهالك كما
تصيد الأرواح كثير من الأسماك .
لما أنا كما نستطيع السباحة في
معص المواقف . وكثير ما كنا نجد
معض الطيور قابعة داخل الزرع
الطويل التي تبيت في صفاف
فيجدول الماء الصفراء فتصلهاها .

وخرجنا إلى الصلح . وقت
شهر شتفة و مرج واتبع نظري
كلبي اللذين كانا يسيران أمامي
مستعينين بعصا الصيدين . وكان
صديقي « سرفال » يسير إلى
يمينتي على بعد مائة متر مني
نساءا طرفقة في وسط زواجة
للبرسيم . وعندما وصلت إلى
منطقة الزواجة حيث تبدأ حدود
البلدية « سور » لفت نظري كوخ
بسيط .

قصّة العدد
مترجمة
عن الطائفة
المعروفة
موبلمان



القبيل الجديد
الخطوة - شرح التكملة
النتيجة - لما بعد دعاي قبلة

ولم تترك خيالة أتى رايه هنا
 الكوخ لآخر مرة في اواخر سنة
 ١٨٦٦ وكان قائما نظما يحيط
 به كروم العنب ويحيط الفصاح
 امام بابه .. ما افسى ان ترى
 بيتا ميتا لم يبق منه سوى هيكله
 المهمل المزين !
 وتذكرت ايضا ان امرأة كانت
 تقيم في ذلك الكوخ وانها قدمت
 لي فيه كرويا من التين في اشد
 الايام التي انهكت فيها التمساح
 والعطش .. وكان صديقي «سراف»
 قد حدثني في ذلك اليوم من قصة
 كنيته .. كان الاب من الاثريين
 الذين تعودوا الصيد في زراعات
 غريم .. فاطلق الحرس النار
 عليه وقتلوه .. اما الابن فكانت
 عمره ثلثا شبابه مثله الجسم طويل
 القامة جاف الطبع .. وكان
 مشهورا بالقوة في تلاد الامكان
 التي يكثر فيها الصيد .. وكان
 انتماس يسمون هذه العائلة
 «التوحيش» .
 واستوفت صديقي «سراف»
 وسألته عن تلك العائلة وما حل
 بافرادها .. فقص لي قصتهم .
 عند ما اعلنت الحرب طوع
 الابن «التوحيش» في الجيش
 وكان عمره مختلف لاثانة ولا يلبس
 عماما .. ولزمه اسبه وحده في
 الكوخ .. ولم يزل التماسي كثيرا
 لخالها ذلك انهم كانوا يصفرون
 انها غنية .
 ورايت اذن الام «التوحيش»
 تعيش وحدها في ذلك الكوخ
 المتزلزل يهتد من قوتها .. ولم
 تكن اخصاف شيئا .. كانت مثل
 زوجها وابنتها .. عجوزا خلسة
 حزينة مديدة القامة .. ولم تكن
 تعلم الصلح الا مزاج .. فتساقط
 الرفق لا يفتك كثيرا ان اذ
 الضحك من صفات الرجال .. ان
 السام وروحون حربه وامالهم
 محدودة .. ويحاجون كمية لا توفى
 فيها كل صبياء .. والفلاح يتعلم
 شيئا من الحرف الصانع ويلاقي
 المدينة وخالها اما وبقية ما فلاهي

قاسية .. فوصلت وجهها لم
 لمعن ايضا على حركات الصلح
 واستمرت الام «التوحيش»
 في معيشتها هذه وحدها في
 كوخها الذي كسبه التلوح بعد
 دليل .. ولم تكن تذهب الى القرية
 سوى مرة واحدة في الاسوع
 لسرى الصرع من سائر الكوخ
 لم ينع راجعها الى كوخها المرن
 لوحيش .. وكانت في ركب مهادها
 الى القرية تحمل سدفة اشيا
 القديمة التي ملأها الصلح .. ذلك
 ان أهل القرية كانوا يحفظون عن
 وجود ذنب في تلك الكوخ ..
 وكان عربا حفا مطر يلبثها المصور
 الحسية الطهر قليلا وهي تسيير
 مطلي بطنه خلال التلوح .. كانت
 فوهه بفتيتها تصل الى معص
 السواد التي كانت تظفر اليها
 كله حصى سرخ الاسر الذي
 لم يره احد من الناس
 في احد الايام وصل الحدود
 الاولى الى تلك الناحية وروى
 في السكبان كل حسب ربه
 اسكاناته .. ولكن لم يصب
 لمصور ارضه منهم .
 كانوا اربعة شبابه ذوي شوية
 بقاء وليس شرفاء وعيون ذرقه
 زكوا مثلي الجسم يرغم
 التيب والتمشاق التي فاسوها ..
 وكانوا طيبين القلب يرغم ويوجه
 في الملاذ التي همروا .. كانوا
 يظهرن للمجوز في احترام
 ويحتفون في ان يوفروا عليها كل
 نصيب او اسراف .. وكنت اراهم
 كل صباح وهم يمشون قرب
 البئر الكاشفين عن اجسامهم
 البضاء الزودة الذين كل واحد
 التمثيل لاسماء المصورين ورجل
 لشد لهم السام .. ثم تراهم
 يغفون الطبخ والوادع ويطفون
 الحطب يفترون الطبايع
 ويصنعون التبايع يفترون صبيح
 اصعد السكبان في كوا ارضه
 اسام ماعون امهم المصور ..
 ولكن المصور كانت خاتمة
 التفكير في ابنتها .. ذلك الولد الكبير

لحرد .. الابن لاصع المصور
 ازداده والسير الكفيف
 الاسر .. كتب سباهم كل يوم
 حين يمشون .. من ذهب اهل
 السكبان والعرش من المس
 عرب الى اسر معاه .. وان
 حاتم اما الايام .. وان
 كانوا لهم حصون لانها
 وفعلا في اشيا وهذا الذي حدثوا
 وراهم مهابهم .. وكنت بر
 بخيرا ايدخلوا وسعا في الصاة
 بها ورايها .. والواضع
 المصور ايضا كانت تصب هؤلاء
 الانعام لاجلها في ان الملاص
 لا يجرى .. الحدة الوسي ..
 فها بعد وفعلا لطعت العدا
 في السكبان الصعد في ماله
 اصعب .. وفي بعض عيون
 بالقمم الاكبر من التفتحات
 والذين نصوص تحت قفل كل
 ربه حدة حدة .. اسر
 سبكت في عاب حدة
 واصبر .. وانا اب
 في عاب حدة ورايها
 ولا ان الحدة لاهر صعب
 لا .. صون اعادوا اهرلا
 لا يكون صعب نفس الحدة
 الحرة ولا تلك القطة الحادة
 التي سويتها بالشرع السكرة
 ولا تلك الطير السباسة التي
 التي صبت اصصا صبيح
 من صبي تشبه سواد صبا
 لاسر في امهم ..
 وتعدا كان سكان تلك الناحية
 يدركون هؤلاء المصورين الاربعة
 اذ كانوا يقدون ان حطهم عظيم
 اذ ويصعد لهم هذا الحدة عند
 هذه المصور الطيبة
 وفي احد الايام بعد كان
 المصور في الكوخ وفعلا صعب
 من صعد رجا سعة جو الكوخ
 سبكت بعد من قفل سباني
 السيد .. وعندها وصل السباي
 سبها وروه مطوية .. واخرج
 المصور طائرا الصفة وراهم
 .. ربه .. عدا ماما صبا
 .. ربي .. ان سباني صبا
 تحمل اليك يا مؤلا .. اربا

مكتوب قد اصيب ليله اسر
 بقبلة قتلته وقطعت جسده
 فطفت .. وكنت قريبا جدا حته
 لانها زليل في القرية .. وكان
 دائما يطلب مني ان ايفك حالا
 فيما اذا اصيب عكروه .. لقد
 احنت صلحة من حسة لاسطيك
 ايضا عندما تنهت الحرب
 عن سباني صون صبا
 الاصعاء .. سزار رغو ..
 حدة في القسم الثاني
 من ربه السام
 الثالث والعشرين
 كان تاريخ ارساله ربح
 في ثلاثة سباج صعب
 .. حدة المصور .. ولكها
 حدة في مكانها لاسر حدة
 صعب اسر صحت لم يكن
 لتصر بالاله ربه ..
 وصمت قلعة الحدة تنتم
 .. حة حدة في مكر .. وروها
 صعب المصور غلا مديها حدة
 اص صبا صبا والاكابر
 صلاص وسام في رايها ..
 .. حدة حدة .. امها
 تنصيح بعد ان تقص لي
 صعبا صبا صبا .. لقد قتل
 الاب منذ حة .. وراهم الاكابر
 يعقون الابن .. اينها الرحيه ..
 لقد مزلته قتلته ولطمت حدة
 فطفت .. وتليت صبا ترى
 هذه العالمة .. برى صبا ورد
 صبا صبا صبا صبا
 الى الارض وبعيها لا تزالان
 متحان شيئا شدة لفعالين
 اطراف الكفيف الطويل
 كما كان يفسل عندما ياتخذ
 اصص .. ترمدا فعلا بيشته
 بعد ذلك .. لواتهم صبا صبا
 حدة ولها كما صبا حدة
 ووجها والخاصة لا تزال في
 حدة ..
 وسبب صبا حدة .. كان
 برازها الارضه عاتدي من
 حدة .. صبا صبا .. في
 حدة .. صبا صبا ..
 ولم يكن حدة عن ماما صبا

انه آثار ما كان يتعامل داخل
 فلها اذ كانت قد صعدت معها
 وكان المصور صبور
 صبحون .. بعد احصوا معهم
 اربنا لا شك انهم سرقوه ..
 وكانوا يشيرون اليهم ويصراون
 الصامع مع المصور بالاول
 بانهم يصبروا طامبا طيبا
 واحب المصور بعد له ربه
 الفداء .. ولكن لم يلاوغيها
 على ذنب الاثام مع انه لم يكن
 اول اربن تدمعه .. فاشد صبا
 احد المصور وقتله بصيرة واحدة
 من قبلة صبا حدة اذنيه
 وبعد ذلك سلطت وقطعت
 حدة صبا .. حدة المصا
 لنص ديكها .. حدة الصامع
 الذي كان تشر باليه يورد على
 صبا ويحصد صبا .. فقد
 راسها الى اخرتها صبا .. فقد
 حصة الصامع تليل حة ..
 عاما كذا الطيور الصبر الذي
 تصه والى لا يزال قائما في
 حدة ..
 ولعلت لي المائلة مع المصور
 ولكنها لم تكن .. والتفكير
 الاثام دون ان هموا بها
 وكانت سطر المص .. وراهم
 عنيها دون ان تكلم .. وراهم
 فكرة كان تقتصر في رايها
 كما يبين الى اثر للال على
 وجهها لم يطلوها ان يصر في
 صبا حة
 وبقية قالت لهم
 « لقد مضى ما يرب من شهر
 واسم تعيشون صبي قريش ومع
 ذلك قانا لا عرف حتى اسماهم »
 ففكرها لهم .. ولكها طابت
 منهم ان تكسروا في رده مع
 عاين امهم معصوا .. واخرج
 طائرا رقت في ذلك الشبل
 الذي تلهص لم سطر الوركة
 وضعتها في حدة وقار الساة
 التي نمت لها ولها الرشد
 واسموها في الاكل وراهم



الرجل (المصور) .. حتى
 صبي التفتير صبا
 صبر بركون ..



الرجل .. ما يفتري اهل
 لك ذلك .. حة حدة
 عمام ..



الرجل .. صبا صبا
 صبا صبا ..
 .. صبا صبا



الرجل .. صبا صبا
 صبا صبا ..
 .. صبا صبا



الرجل .. صبا صبا
 صبا صبا ..
 .. صبا صبا

الأسرة التي هزمت الجيش البريطاني

اسم لامع في الأفق الرياضي:

أمام نادي القادسي مباراة
مطروحة - صبح بوج - مغارب
مطروحة هذه الأسرة،
عضو أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف

فردي الرجال
واحد أبو هيف



حسن أبو هيف وهو يرفع كأسه بعد الفوز على فريقه



سيدة أبو هيف تطلق من ابنتها شجرة من بحره



حسن أبو هيف وزوجته .. سلا الروح المثلث



الانفاس الثلاثة قبل بدء المباراة



نقل القدر من قبل أبو هيف وهو يرفع كأسه بعد الفوز على فريقه

... الأمر المتوحشة ...

... أصبح كرم أخيه شبا
... من ربحه ..
... حدث بطل حرم من
... وصعدت له الغيرة المنطق
... ومن .. وعنه بعد العمل
... ولكنها بهيمن .. هذا
... صعد عنهم إرث العار
... بعد إحداهما ساعدتها في
... عملها هذا .. وعطارد إرثهم
... حرم من بني وصفت أن
... السبق .. وأصحت المرافعة
... ذات راحة ركة .. وسعدوا
... أنهم سينتقمون يوما هذا
... وعندها عسروا في أسرارهم
... أخرى حول الأمانة دون طعام
... السماء .. أحمر حديد من
... مرارها مفرقة في الأكلي .. فط
... ساهبا في ذلك كرم له ندي
... تسم بعض سبده .. ودمت
... فاولدت إحداهما .. وبعه
... فحين بهيمن من دون طعامه
... عسروا في رثتهم مستعصين
... أسيد .. أحسن أسير كذا
... عسروا كريمة .. وعندها عسروا
... أسير الموتي من أسير الموتي
... ومن بعض إرث .. وجمام
... العجوز من مكانها .. وسحب
... من عسرة .. ونسب باب الكرم
... العجوز في وجهه وخبرته
... حامية القديس فاحسرت حرم
... أخرى من التي حملت نكسها
... من الملح ..

وأتمت استعداده .. وواحد
... طفي في المودع بعض الحرم
... أسير .. وأصطلب أسير راد
... وحسها .. وصعدت منها القدي
... فحين دعها صحت سمر بها
... التي كدسها من إرث الكرم
... وعطارد الكرم .. ووقف منظر
... في حذوه .. ودمت يقع لوان
... ولع من الكرم صود شديدا
... وزاد الضوء وأستحال إلى ليل
... خفيف غدا وكان الكرم يحوي بين
... احتضن لوان من النار .. وأجلت
... الشقة التي تصيد من ناعمة
... الكرم الضيقة متلفا نورا على
... الطوق البيضاء ..

ودوي الصراع من أعلى الكرم
... وتحت صيحات بشرية مفرقة
... كأنها عواد كلاب جريشة ..

وبعد لحظات تهدم سقف
... الكرم المظلم فاجتاح عرقه
... السيلع عاصفة من اليب
... اختبرت السيلع المصوغ من
... الذين وصفت إلى السيلع كأنها
... لهم صغار من مشاعل حالته
... وطوت التيران الكرم كله ..

ولم بعد سمع من الداخل
... سوى صوت عرقته الحرق
... والتهيار المدمن والواووش ..
... والتهيار السطع .. ومن هيكل
... الكرم الخرق أخذت تصعد إلى
... العو حلالا سب الدخان
... شرار براقه ذات أول مختلفة
... وأصابت التيران تلك اللقمة
... الهائلة من الرية المصوغات والكرم
... وكانت الأرض تلع وتير كأنها
... غطاء من فضة قد خشي لوان
... أحمر .. وكانت أصوات أجراس
... الكنيسة سمع من بعيد ..

وكانت العجوزات تقولن وقت
... أمام كرمها الذي تهدم وهي
... ناعمة على مدية إنشأ .. وكأنها
... تخشى من أن يثر أحد الجنود
... حمر صغرا .. كان لوان أسود
... من تأثير النار ..



— أو هب طعنا — وانتهت المزاولة بهزيمة الحسن الزينباري !
وتجدى الظل لاجلرى المصد . الطلق حسن رأسى اللبس
هزما قبل ذلك في سائرة وديه وكلمها اعتفرا له . وقدا البسه
تفقيما الأصغر معطلى . . فهزم آخر المتفرد الظل الانطرى
المسد للرة الثالثة !

كوكس على دارى بها طاعة

كاس حسين باشا

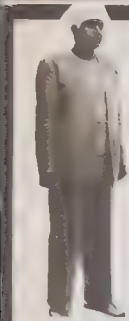
وكثيرا ما يحدث أن يلعب اثنان
من الاشقاء أحدهما ضد الآخر
وتشجع في معركة حامية . . . وفى
هذه المباريات . . . سنة ١٩٤٤ . .
الى امست بن منتخب القاهرة ،
وكان حسن ابو هيف رئيسا
للعريق الاسكندرية ، ومعطلى
رئيسا للعريق القاهرة ففاز فريق
الاعاكر !

وفى سنة ١٩٤٦ اقيمت
بالتحدى الاعلى . بطونه عامة .
على كاس حسين باشا ووصل
حسن ومعطلى للفوز النهائي .
ولعب التفتقان الحضان امام
جسلا الملك . . وكانت مباراة
شاققة فاز فيها معطلى ابو هيف
على حسن ابو هيف !

والجبل الجديد في أسرة ابو هيف
والجيل الجديد من أسرة
ابو هيف بدأ بزحف في طريق
الطبولة . . ففاز هذا العام
ميد النجى ابو هيف بطبولة
المدرسة السعيدية ، وفاز سعيد
ابو هيف بطبولة ازل الابتدائية
ولم يبق سوى الطبلة . . امه ،
حسن ابو هيف . الى سحعلون
بعد ميلادها الاول . بعد . .



متوبسينا يحل مشكلة تقد الأزياء



الزى الطرغوتى الجديد

وهي وديع شتودة الصامل
ورثت السكة المهدية أو —
حوسنا . كما يحب ان اسمه
سلس . يحسن منه قبل
مست الحوضون
يا حوسنا
يحاول على
ربنا سهدا مائلسه قصيره
على اربها الخبط وانهمه
لجوب ومعه سيرنوما حارمه
هذه الزى خندة التي
سسه اربوب اصغر عشاره
من عيط من ارباء الغرامه
وحناب والولاد البند . انهمه
ارزى احرب من انكار وديع
سوده
سبع صميم هذه الملائس اسى
سنى ان مسسها كل محرق
تجرى في عروقه دماء الغرامه
الاحداد
١٩٦٩ علفما دات الصفاه
توجيه التزى في مصر . . .
فاتبع حوسنا بالفكره ويدا
تفتيها من اليوم التالى !



لفه الرأس من سنة الفرافعة



لفه
كها كان لبسه كونه كذا
ويصف حوسنا ان هذه
الاسى عنه من الطر والبردى
اصدا ومن حرازة الشمسى في
اصف
حسن اسى نفس كى دفا
سناه اربس الى سانس مع
ديها
هو ربح مواضع لم تس
ب سنى سبه ساهما ملوك
والله الفرافعه
عنه اسم حدى سبى من
حرد الفرافعه
س

البشاروس يقضى الصيف في سيرا

استلمت في سنة هذا ان
حفظ وهدت محفله في
مخاض حبه على سبه
لغير انهامه
الحظ احبته في محفله
احد اوتوكر وسحران
بعد
ملى حبه
وديع على حسان
حسن
لها رسال اعطت المفعه ان
جاء المور عفا
١٩٤٧ سكرت في مقر حبه
باس حبه محسره الضور
سائل مع اصاحه الاسبه
ومحبت الهه
كي عام
اسات بارح وسود الايزاب
ويرس اعط ان اعطاسك
اقضى فيها

سوق جزيرة النساك
اربع
والعزى
ان مصر في ارجح
سعا على دفاق احول حبه
اعدا
الركه الجمله حرد
رى دوا حده عكران الضور
سناه اربس الى سانس مع
الاصفر
تسوف ان اعطاسك وترد
وسور
روسا
سما
اسى من سبه على حرد
سما من اده الطسود في
سوا وديع كذا حبه حبه



حلقه في دجل الشار كى مريه ياني محطاف مرفاهه مجرم الطور



البشوش يستند للسرا الى سيرا لفسه الجف على دلفه !



صبيك بعد الغيم

الصفيف في القاهرة

١٠ هـ في الصفيف مطلعته من
١١ هـ في الصفيف

١٢ هـ في الصفيف

١٣ هـ في الصفيف

١٤ هـ في الصفيف

١٥ هـ في الصفيف

١٦ هـ في الصفيف

١٧ هـ في الصفيف

١٨ هـ في الصفيف

١٩ هـ في الصفيف

٢٠ هـ في الصفيف

٢١ هـ في الصفيف

٢٢ هـ في الصفيف

٢٣ هـ في الصفيف

٢٤ هـ في الصفيف

٢٥ هـ في الصفيف

٢٦ هـ في الصفيف

٢٧ هـ في الصفيف

٢٨ هـ في الصفيف

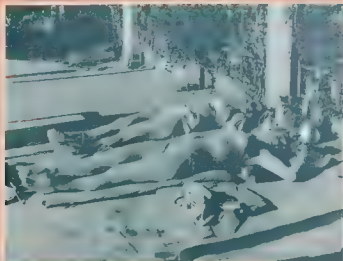
٢٩ هـ في الصفيف

٣٠ هـ في الصفيف



سبحانه حين

سبحانه حين





فعل فساكو من عسر الهم



جرعة واحدة

← اس هنا

منه واحدة من مائة
فان تارة خمسة ترع
مئة و اربعون الف
و لا غير ذلك
فيكم ان كان
تصل ثمانية هو المائتي
وصحى حتى تكمل مائة

مَرْيَا.. في ميدان السيدة زينب ٢١ شارع الكومس
٧٦٣٨ ت

أكبر دار الهندسة الكهربائية والراديو

أعرضه ١١٩

مجلس المدینة المنهجية



مع الوداد



مكتب المتفاوضين

قصه اسیران

عدد الأوراق المرفوعة ٢٥
جميع ما ذكره في الأوراق

17-11-18

2000

کتابخانه و خط

الخوارزم

...

طمنطا

1990



افتمنای. افتمنفره. فضیات
ادوات. مطبخ. حمام. اتاق.

أخص بالذكر المزملة المزملة المزملة

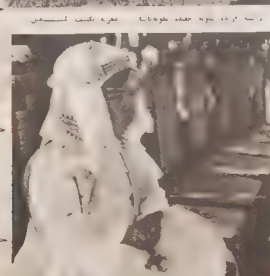
المسألة الأولى

100

كرتقال... للأطفال!



1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

محمد بن عبد الوافية

الخزانة

ط. ١٢



اظمى شای. اظمى سفه. فضیات
ارواح مطهیه مصداق است

أخصائي المصالحات المذهبية

100

إبراهيم بن طه
للدرجات

الزوجة

لأم رشيد والدة علي

فوز المدي
ممدود الفقار
ليلى فوزي

موسم
في دار
السينما
الوطنية

جوار أبو السعود الإبراهيمي

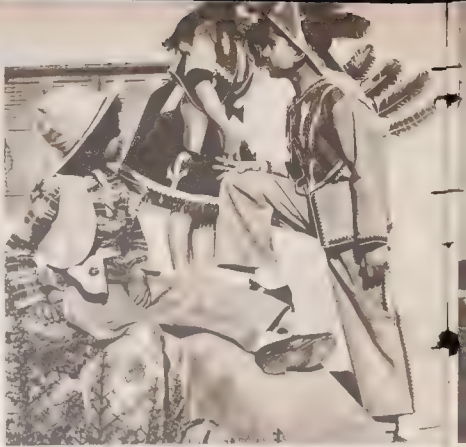
حالياً أوبراً

ناري وطفى

موسم
الدرجات

موسم
الدرجات

موسم
الدرجات



الزوجة، أم رشيد والدة علي

أين تجد الأمان الفاضل والسر المفضل؟

مكيوي

صباحه
موسم
الدرجات

محمد رشاد، سعيد حسن
بالإسكندرية



مكيوي، صباحه، أم رشيد والدة علي



الزوجة، أم رشيد والدة علي

لوسي

باترون
٣٥
٣٠٠/٢٠٠
٢٠٠/٢٠٠
٢٥٠/٢٥٠

لوسي
موسم
الدرجات

١٣



لوسي، موسم، أم رشيد والدة علي

دار الفن والديكور

تتبع سليمان دانا ١١ أمام كلوبه مدني سنة ١٣٧٨ هـ

تصميمات
موسميات
زخارف
تحف فنية
مفروشات عاتق
صنيع الخياج



يُعرض لأول مرة دار الفن والديكور
في مصر

سنة ١٩٤٢



خدا الفن سكت
١٩٤٢

سيرة طهاني
١٩٤٢
١٩٤٢
١٩٤٢

وكانت مفاجأة حقاً وقد حباها
ساعيا
ان الزوج يتابع من زوجته
فهي لم ترتب العا في نظره القد
ارادت خراسان طهي له عديس
ولكن الله لم يرد . انها ارادة الله
وقضاء الله .
الفتان ونصف من الدقيق ..
وجاءت وفود وزارة الشؤون
الى القرية لتفتيش المتكويين ..
وكتب التقارير .. وانت سيرة
عزيلة لتحمل الاثاق ولم تكن سوى
عشرة احوال من الدقيق تحوي لثامنة
الافروصت على المتكويين فخص كل
فرد اثنان ونصف .. . اثنان



الاجروف التي حرفت .. واسودت معاشها



جود على الوجوه .. ولله وحده يخبثان التران .. ولكنها .. . لقرية ١

بنك التسليف الزراعي والتعاوني

شركة مساهمة مصرية
س ٣٦٢٢
اعلان لخبرات مساهمي البنك

وافقت الجمعية العمومية لبنك التسليف الزراعي والتعاوني
في جلستها بتاريخ ٢٠ ابريل سنة ١٩٥٠ على صرف مبلغ
٢١٠ مليون من الكوبون رقم ١٦ من سنة ١٩٤٩ المالية ابتداء
من اول مايو سنة ١٩٥٠ على ان يخصم من هذا المبلغ
الضريبة . وذلك مقابل تقديم الكوبون المذكور الى بنك مصر او
البنك الاهلي بالتقاسمة او بالاستكفونة فيما يخص
بالاسهم لحاملها .

اما فيما يخص بالنسبة للتعاونية فنصرف قيمة الكوبون
المذكور بعد خصم الضريبة من المركز الرئيس لبنك التسليف
الزراعي والتعاوني وكذا من فروعه وتوكلاته التي تقدم
النجيعات بقاتر لها مقابل تقديم الشهادات المؤقتة .

سكك حديد
الحكومة المصرية

جداول

مواعيد القطارات

افصل الصيف سنة ١٩٥٠

يشرف المدير العام
الجمهور بان جداول مواعد
القطارات لفصل الصيف العالي
قد صدرت الان منتحلة
على التغيرات الهامة التي
دخلت على مواهد مسير
القطارات

ونطلب هذه الجداول من
شبابك فذاك المحطات وكذا
من الباعة المرحض لهم بيها
مقابل عشرين مليا للشفة
الواحدة

تحتفل بكرة وبعد بكرة



١٥٠ جيبها - ولكن إدارة السبا
طالب نوب هذا اليوم - خمسين
جيبها - لأن حفلات أم كلثوم
عندما السفر فيها إلى مصر
تنصف الليل .. وهذا الوقت
الأسبق لكلف السبا خمسين
جيبها!

بعد بكرة !

ان بعد بكرة - هو يوم الجمعة
.. ونسعد الأذنة في الساعة
الثامنة والنصف عندما نلتحق
إلى صوت الدفعة تعاصر نوب
وهي تقدم برنامج اليوم ..
والسيدة غامر نوب حريجه
كبة الأذن سنة ١٩٤٢ .. ثم
الثقة الإنجليزية - غير مزوجة -
الطول ١٦٥ سم - والوزن ٥٨ كيلو -
هوانيا الخاصة : القزاة !
تليق محمد عوده !

وسهرة بعد بكرة سيمهما
الاصداص الغناء لجماعة الأفراء
احتفالاً بعيد الجوس الكلى ..
وسيتضمن الحفلة المقرى - الكبير
السبح محمد الصبي .. والسبح
محمد الصبي هوانيا الزوجة
التي تخرج في الجامعة الأمريكية
وتتقدم على السبح محمد عوده ،
عمره ٦٠ سنة .. مزوج وله
سبعة أولاد ، أكبرهم ماضي ..
بوزارة المالية وأصغرهم مساعد
مخرج سينما !
والسبح محمد الصبي بقرا
القرآن الكريم منذ أربعين سنة ..
أول أجر نقاشه ، جيه واحد
سنة ١٩١٠ .. وآخر أجر مائة
جيه !
ان معظم القراء يختلفون
برصيدهم في البنوك ولهم ممتلكات
عزب ونصور .. أما السبح
الصبي فلا يملك سوى بيت
واحد من ثلاثة أدوار بليم في
هو وأولاده ..
هوانيا الخاصة : الموسيقى !



تعاير نوب
نوب الأفراء



نساء بل
حسن ياسين



محمود الشريف
فراحت مزوج



مهن وسم
أربعة نوب

وتستمتع فيها إلى صوت
أم كلثوم الذهب - لأول مرة -
من دار الصبي - نوب !
وهذه آخر حفلات أم كلثوم
في هذا الموسم .. وكان موعدنا
في الخميس الماضي .. ولكن
الجمعية المصرية للفراسات
الاجتماعية هي التي طلبت ان
تنتقل مع الأذنة في هذه
الحفلة .. وقد أعادت أم كلثوم
الأنقى إلى دار الأوبرا وأمرج
حديقة الأمريكية .. ولذلك فقد
تردد كثيرا قبل ان نوافق في
القاء في دار سينما ريفولي ..
ودعت نفسها وتوقت ماضي
بقزقة نداء السبينا وسدي
سلاحيه - كسر - فلتسا
أطبات مائة في الساعة .. وأفتت
على أمانة الحفلة !
وكانت الجمعية قد تعافت
مع دار سينما ريفولي على مبلغ

ديوم في أعقاب القرى !

في الساعة السابعة والنصف
تستمتع إلى فرحات مزوج
وهو يقدم التمرينات الرياضية.
وفرحات مزوج استاذ الجامعة
العالي لدراسة البدنية ، يحصل
أربعة ديومات ، أولها من كلية
جورجيا ويل بلاسجو سنة ١٩٣٦
والثانية من كلية السباحة -
والثالثة في ألعاب القوى - ورائها
ديوم في أعقاب القرى !
تقدم الحفلة العربية سبع
مزايع في الرياضة منها كتاب
من السباحة وآخر عن المصارعة
السامية ! ومعظم هذه الكتب
أقربها وزارة المعارف
وفرحات مزوج هو الذي
مات معمر في العام الماضي - في
مزايع السباحة .. وعمره ٦٦
سنة - مزوج وله ثلث طوله
١٦٨ سم ووزنه ٧٠ كيلو ..
وهو الآن في الفرجة الرائعة ..
هوانيا الخاصة : الصداقة
السامية !

محمود الشريف .. وسام !

والى الساعة ١٥٠٠ ما تستمتع إلى
الحفلة وهو يقدم السباحة لجماعة في
البحر - ياسين ريفولي الأذنة من ألعاب
محل البحر والذين يحضرون الحفلة
ومحمود الشريف ثلث طوله
١٦٨ سم ووزنه ٧٠ كيلو ..
وهو الآن في الفرجة الرائعة ..
هوانيا الخاصة : الصداقة
السامية !

أخبار سينما ونوب !

لحظة واحدة ! ٢٠٠ جيه !
ان سهره بكرة - سينما في
السابعة والنصف ..



ووالته واسيل نجمة كولومبيا الغائنة التي تلتقي هذه
الاصداص في فيلم (مزايا المرأة) الذي يعد من طرف (فلامورس
ويتشارك معها في بطولته راي ميلاند
ويعرض هذا الفيلم حالاً بسينما راديو



انك أنت أيضا تحبين
كولينس

انه كريم الأستان المفضل لأنته
مستان عذوب * المنفذ * مطوية
المنظف

سوق في كلية البنات

تتسبح ان تجد كل شيء في السوق التي انشأتها كلية
البنات بالزمالك هذه الأسواق .. كبرى استمتع انتمسة الفتاة
المدرسة الفتاة ..
والى كل الفتاة فتاة هي مستهترة مع كل شيء في يومين
التي لن تترك .. ولكن .. بقدر الحاجة التي كانت في حياتها الكلية
والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..
والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..
والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..

والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..

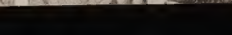
والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..

والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..

والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..

والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..

والتي جعلها تخرج الإيد والبنات والأزواج يحب .. فيمات الكلية
في مكان في السوق ..



الأمومة الفاتنة... الأمومة
إستر وليامز وفقط

